

Вестник Земли Сибирской



№1 (16) 2013 г.

Газета о народах и для народа

Погрузись в МИР музыки и ремесел СИБИРИ!

Уже не первый год жюри работает почти в неизменном составе: председатель Сергей Старостин (Москва, фольклорист), Анатолий Хлопков (Красноярск, «Краса»), Инна Желанная (Москва, певица), Альбина Дегтярева (Республика Саха), Ондар Конгар-оол (Республика Тыва, горловое пение) и Леонид Еремин (Республика Хакасия, культурист). Просмотрев видеоролики, присланные 125 участниками конкурса из 28 территорий России, четырех стран ближнего и дальнего зарубежья, жюри отобрало 38 номинантов. В прошлом году было 115 заявок из 21 региона.

Несмотря на прохладную погоду в середине мая у членов жюри Международного фестиваля этнической музыки и ремесел «Мир Сибири» было два жарких дня на заочный отборочный тур участников. Жюри заседало и вершило свой вердикт в центре Красноярска — в старинном здании Дома офицеров, который совсем недавно, как учреждение культуры, волился в состав министерства культуры края.

Интерес к фестивалю появился у представителей территорий, которые еще ни разу не приезжали на «Мир Сибири»: Ханты-Мансийского АО, республик Удмуртия и Башкортостан, Калужской, Воронежской, Калининградской, Тюменской областей. Музыканты из этих регионов подали заявки на участие в конкурсе. Более того, участвовать в

конкурсе изъявили желание музыкальные и танцевальные коллективы из Белоруссии, Украины, Дании, Индии и Турции.

А это говорит о том, что фестиваль «Мир Сибири» обретает известность и укрепляет позиции как в России, так и за рубежом. На сайте фестиваля <http://www.festmir.ru> размещена информация о номинан-

тах — претендентах на звание лауреатов и обладателя Гран-при фестиваля: этномузикальной премии «МИРА».

«Знаковым этнособытием фестиваля делает и любившийся гостям «Город ремесел», который в прошлом году вдвое расширил свои площади и стал полноценной площадкой, на сцене которой выступали народные коллективы. Ежегодно в Шушенском собирается все больше умельцев, источником вдохновения которых стало народное декоративно-прикладное творчество, представляющих произведения своего таланта, знаний и мастерства», — подчеркнула исполнительный директор фестиваля Любовь Еруславанова.

Ныне Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «Мир Сибири» пройдет с 12 по 14 июля в п. Шушенское.

Геннадий Каледва

Альбина Дегтярева: «В дни фестиваля кажется, что весь МИР на одной сибирской сцене!»

Многие зрители не только помнят и любят, а ждут и специально едут в Шушенское, чтобы еще и еще раз встретиться с ансамблем «Айархаан» под руководством

народной артистки Якутии Альбины Дегтяревой. Погрузиться в мир невероятных, завораживающих звуков магушки-земли — от шума ветра до топота коней, созда-

ваемых голосом, варганом и хомусом. Дегтярева — обладатель Гран-при фестиваля «Саянское кольцо» в 2004 году, а затем постоянный член жюри фестиваля. Сегодня она делится с читателями своим впечатлением после просмотра заявок во время отборочного этапа международного фестиваля этнической музыки «Мир Сибири» 2013 г.

— В этот раз мы прослушали много новых коллективов, которые прежде не подавали заявки. Таких процентов 80, остальные 20 процентов — артисты, уже некогда выступавшие на сцене фестиваля. Некоторых из их числа мы тоже отоборали, так как они прогрессируют. Много коллективов еще находится в поиске. Некоторых из заявки в номинацию «Инструментальная музыка» мы переместили в «Экспериментальную», — рассказывает член жюри. — Среди подавших заявки немало коллективов, качество исполнения музыки, но меньше тех, кто

имеет свой уникальный колорит, свою изюминку. Один коллектив из Якутии, но он, к сожалению, не подошел по формату. Границы фестиваля расширились, теперь к нам приезжают со всей России — от Калининграда до Камчатки. Правда, чисто национальных команд не так уж и много, но есть артисты из Удмуртии, Белоруссии, Башкортостана...

— Чем был наполнен прошедший год для вашего коллектива? — Была насыщенная гастрольная жизнь. Мы приняли участие в культурной программе Олимпиады в Лондоне. Выступали в городах России, аж два концерта дали в Казани. Побывали в Польше и Чехии, в марте показывали свое искусство в Австралии и Новой Зеландии, а в апреле был тур по Германии и Швейцарии. А чтобы прибыть на жюри из Якутска в Красноярск, пришлось лететь через Екатеринбург и Новосибирск.

— За рубежом вы работаете на фирменных аппаратах, сильно уступает по звуку наш «Мир Сибири»?

— Конечно, волей-неволей сравнивать. Могут сказать, что качество звука на нашем фестивале весьма приличное. В целом мы лишь незначительно уступаем мировым фестивальным площадкам. Там, бывает, и аппарат отличный стоит, а вот звукорежиссер, скажем так, не старается. Здесь звукотехники очень внимательно к каждому исполнителю, выкладывают по полной, потому что заряжены энергией фестиваля. В Шушенском самобытный, сибирский дух! Здесь можно увидеть переплетение культур разных народов, например — вокальные традиции староверов и казачье пение. За несколько фестивальных дней на одной территории многообразие неповторимое! На одной сцене сколько культур, столько миров!

Геннадий Каледва, член международной федерации журналистов



Сергей Старостин: «Публику ждут эксперименты в стиле этно»

В один из фестивальных дней в Шушенском члены жюри, экспертного совета, администрации района и министерства культуры довольно долго и горячо обсуждали всего один вопрос, вынесенный в повестку дня основателем фестиваля Андреем Катаевым: возможность и необходимость привлечения в Россию вообще и в Сибирь в частности этнофестиваля мирового уровня WOMAD (название расшифровывается как World of music, arts and dancing — «мир музыки, ремесел и танца»), который патронирует Питер Гэбриэль.

Вполне логичное предложение, не лишнее для развития «МИРА Сибири». Об этом в первую очередь я и заинтересовался у председателя жюри Сергея Старостина.

— Идея эта реализуется, но в другом регионе — в Кисловодске. У нас не получилось стать первыми (фестиваль проводится в Англии и еще семи странах мира), видимо, по той причине, что невозможно концептуально разошлись интересы. WOMAD обладает положительными качествами, но и несет, на мой взгляд, массу вещей, достаточно проблематичных. Фестиваль

«питается» финансовыми и организационными ресурсами региона. То есть отбирает много ресурсов, а возврат непонятно чем. Показались и ухахи. А что конкретно остается в крае? Впечатления? Да! Наши же гости помимо впечатлений проводят мастер-классы, дают молодым участникам практические советы...

— К слову о молодых. Будут участвовать детские фольклорные коллективы?

— Мы ввели номинацию «Семейный ансамбль», она напрямую связана с темой детства. Введение детей в эту область культуры через

семью мне кажется самым действенным. Семейный ансамбль — обоюдополезное занятие. Мы обратили на это внимание и выделенные такие заявки в специальную номинацию, чтобы пропагандировать этот способ сохранения традиций. Одно дело, когда дети занимаются фольклором в ДК, и другое — когда в рамках семьи. Это более правильно и органично.

— Что бы вы отметили, просмотрев видеозаявки нынешних конкурсантов?

— Есть коллективы, в разные годы выступавшие на фестивале, которые вновь заявили, но с новыми программами и на качественно более высоком исполнительском уровне. Появились новые коллективы в номинации «Эксперимент». Очевидно, что с фольком экспериментирует много музыкантов, и не безуспешно. Немаловажно, что здесь они видят для себя потенциальную площадку. Есть открытия в области частных перформансов. Так что публику ждет интересный фестиваль!

Геннадий Каледва, член экспертного совета фестиваля



Национальный колорит конкурса «МИССИС СИБИРИ - 2013»



Уже четвертый год подряд в рамках выставки «Ювелирный салон Сибири» в одном из залов ВМДЦ «Сибирь», на той же сцене, где в честь открытия выставки пела знаменитая группа «Чингизхан», был проведен финал самого многонационального конкурса красоты в СФО: «Миссис Сибири Inter-

national».

В общем-то, и название красноречиво говорит само за себя. Каждая из 14 участниц демонстрировала не только свои творческие способности, обаяние и смекалку, но и в обязательном порядке — национальный костюм.

Окончание на стр. 4

Мы устраиваемся на небольшом диванчике. Передо мной вновь окно, а там... Солнце! Магия, волшебство это, маленькое чудо или совпадение, но Васильев принес с собой свой! С солнечной темы мы и начали общение.

— Обожаю солнце! Хотя энергетически подпитываюсь не только от него. Я разнообразный человек. Не могу долго двигаться в одном направлении. Это меня гнетет. До сих пор хочется каких-то новых дорожек, тропинок. Поэтому когда-то написал такие строки:

*Луне предпочитаю солнце,
День - ночи, шум - молчанию,
И сладость - горечи, и радости - печали.
А впрочем... мигнет час, и вот,
Пшени и дуэно совсем наоборот.*

Так действительно всегда и происходит в моей жизни.

— Не потому ли ввязались в возрождение балета «Красный мак», ведь мак, как цветок, тоже от солнца заряжается?

— Да! Видимо, это все неслучайно (добродушно смеется). В то же время этот цветочек может принести неприятности. В истории балета был эпизод, когда его переименовали в «Красный цветок». Почему? В 1956 году китайская делегация пришла в Большой театр на спектакль, и красный мак — символ любви и красоты у нас, их очень возмутил, потому что в Китае красный мак — напоминание об опиумных войнах, т.е. символ наркотиков. Слава тебе, Господи, прошли такие времена, когда все было в лоб: это лезь, это не лезь и так далее. Впрочем, в Китае отношение к красному маку, насколько мне известно, мало изменилось, и там он по-прежнему под запретом.

А цветок действительно красивый. Обожаю маковые поля. Видел в Италии: замечательные равнины, полные красного цвета. Удивительное зрелище. Этот цветок писали многие известные художники. У Моне, например, есть картина, на ней — маковое поле, по которому идет женщина.

— Вы на это «поле», то есть на сцену, вышли впервые учеником первого класса хореографического училища, это, надо полагать, помогло в становлении вас как профессионала?

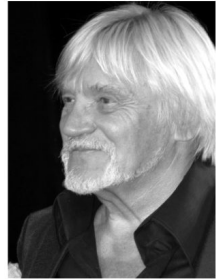
— Людей театра надо учить именно в театре, на сцене. Если они будут без постоянной практики на сцене, сколько бы они ни учились, ни упражнялись... не знаю, что у них получится. В хореографическое училище при Большом театре я поступил в 1949 году, и каждую неделю, а то и раза по три в неделю, мы были заняты в спектаклях. Такая практика стоила многого. Потом, когда училище отошло от Большого театра, стало существовать как бы само по себе, связь с театром нарушилась. Начал наблюдаться некоторый упадок артистизма именно из-за этого разрыва. Любое учебное заведение, готовящее артистов, должно быть в тесной связи с театром, для которого оно их и готовит.

— Маленьким мальчиком вы появлялись на сцене в балете «Красный мак» и спустя Жизнь вернулись к спектаклю маститым художником, выступив постановщиком и хореографом. Это связь времен, трепетное желание прикоснуться к творческим истокам?

— Вот сейчас я и пришел на фестиваль «Истоки. Ветер перемен», проповедник краевой филармонии. И я действительно вернулся к истокам. Начнал-то и с народного характера танца и не знал, что такое классика. За два года до поступления в училище переставал почти все танцы народов СССР в кружке сначала Кировского Дома пионеров, куда попал случайно, а потом и Дворца пионеров в Москве (позднее ансамбль Локтева). И мне это очень нравилось! И, кажется, сослужило хорошую службу, когда я начал ставить балеты, особенно сюжетные. А без знания характерного танца не получится увлекательный рассказ в балете. Любый прыжок — лишь упражнение, если он не наполнен смыслом,

Владимир ВАСИЛЬЕВ: «Луне предпочитаю солнце, а впрочем...»

На двери одной из гримерок Красноярского театра оперы и балеты вижу нехарактерную, но столь почетную для любого театра страны табличку: «Владимир Васильев, народный артист СССР». Значит, мне сюда. За окошком довольно мрачно, дожид, надо бы свет выключить, чтобы стало поуютней. Едва успеваю достать фотоаппарат и диктофон, как слышу зычный, плотно наполняющий узкий коридор театра голос маэстро. И вот порог плавно пересекает человек со светлой копной волос, а в тусклой гримерке словно включилась лампочка. Добрый, лучистый и в то же время оценивающий взгляд окидывает комнату и останавливается на мне. Легкая, искривляющая улыбка и притягивает для рукопожатия ладонь красноречиво говорит о том, что на интервью Владимир Викторович пришел в прекрасном расположении духа.



определенной эмоцией, движением души.

— В балете как раз есть народные сцены. Приходилось дополнительно погружаться в китайскую культуру, специфику танца и движения?

— Здесь ребята из вашего хореографического училища танцуют народный танец «Яблочко». Ещё в 1959 году с труппой БТ я побывал на десятилетии КНР. В Китае тогда никто не знал, что такое классический танец. Когда мы выступали, публика ждала какого-нибудь зачужд, кто был более опытный и начал аплодировать, — тогда зал «взрывался». Для них это тогда было не очень все понятно. А сейчас в многих международных конкурсах и спортивных соревнованиях в том числе побеждают корейцы и китайцы. Это мудрое понимание, что надо брать все лучшее у других, учиться тому, чего у тебя нет.

А что касается стилистики, конечно, я много смотрел разных материалов. Мне еще повезло, что я сам участвовал в этом балете. Были у нас тогда в спектакле маленькие китайцы — кули, детки рабочих, которые в народно-освободительном танце тоже участвовали, подражая старшим. Я не весь балет помню, но многое осталось в памяти. Когда в 2010 году начинал постановку в Красноярске, то не брал почти ничего из того балета. Разве что какие-то маленькие «фразочки» для героини. Главный образ — Тао-Хоа — танцевала Галина Сергеевна Уланова. В ее героине есть небольшая переключка с Тао Хоа в моей постановке, а так балет был сделан заново.

Почти в одно время с нашей постановкой «Красный мак» был поставлен на сцене Римской оперы — ведь музыка-то замечательная у Глиэра. Впрочем, спектакль там прошел всего несколько раз — на Западе театр нерепертуарный, и спектакли там не задерживаются: прошла серия показов, и все.

— Вы поставили спектакль три года назад, балетная труппа за это время изменилась, без труда нашли исполнителей на все роли?

— Этим исполнителей искал не я, а театр. А вначале я сам отбирал актеров. Пришло новое поколение, и, слава Богу, судя по репетициям, есть очень хорошие ребята. Выделять кого-то пока не буду. Сегодня почти премьера, а у меня, знаете ли, черной глаз, цыганский такой! (Смеется). Скажу «хорошо», похвалю, а ребята падают. Сколько раз так было! Смотрю из-за кулис, хваляю вслух, а он — бабах! Мне даже моя жена Екатерина

Максимова, царствие ей небесное, говорила: «Я тебя умоляю, только не говори ничего, когда я танцую».

— Владимир Викторович, а как случилось, что вы смогли реализовать свою мечту именно на Красноярской земле?

— Если вы помните, этот год был юбилейным: столетие Г. С. Улановой. И я хотел в память о ней поставить этот спектакль. Творческие контакты с руководством театра и края у меня уже сложились хорошие после «Анюты». Идея с моей стороны нашла поддержку у власти.

Я хорошо помню спектакли, в которых мы участвовали маленькими, помню их воздействие на зрителя. И дополнительный эмоциональный импульс я получил, когда неожиданно мне в руки попал диск с полной записью уже забытого спектакля. Музыка совершенно фантастическая. В балете есть несколько невероятно красивых адажио, которые создал замечательный во всех смыслах композитор. В процессе работы я много читал о Глиэре, о его жизни. Все в один голос говорили, что это был кристальный человек, ин одного плохого высказывания в его адрес не было ни у кого. В гражданскую войну его несколько раз ставили к стенке в Киеве — то зеленые, то белые, то красные. А вырвали люди, которые у него учились. Например, у него учились Сергей Прокофьев. Оказалось, что он был педагогом напрямую или опосредованно (через своих учеников) многих ныне известных композиторов и исполнителей.

— Балет «Красный мак» имеет и свою красную историю...

— История у спектакля грандиозная. В 1927 году, к 10-летию Октябрьской революции, все театры по заданию партии ставили специальные спектакли на эту тему. На глаза художника Большого театра М. Курилко попалась статья в газете «Правда» об инциденте с советским кораблем в китайском порту. И он начал придумывать рассказ о том, как в Китай приходит наш пароход, а чудовищные империалисты строят заговор против советских моряков. Появляется китайская девушка, которая влюбляется в капитана, но кое-кого из местных это приводит в бешенство, и капитана хотят отравить...

— Да тут тишет на детектив или боевик!?

— Ну да, нечто такое (смеется). В конечном итоге девушка погибает. В порту происходит переворот, в котором китайские рабочие берут власть в свои руки. Отголоски революционной музыки есть в музыке

Китая, нужны специальные декорации, атрибуты, с этим не было курьезов?

— С одной проблемой столкнулся, когда искал китайские зонтики. Весь ваш «Китай-город» прошли — нет зонтов. Пришлось покупать в Москве и везти сюда.

Эскизы всех проекционных задников написаны мной, но это не точный Китай, это образ. В театре если нет образа — нет спектакля, и ничего не получится, как бы точно ты ни отражал, ни воссоздавал атмосферу, он не дойдет до зрителя.

— В этот приезд у вас два события: новые исполнители в вашей постановке 2010 года и участие в фестивале «Истоки. Ветер перемен». Оба мероприятия начались с легкой руки Геннадия Рукши, сейчас советника губернатора края, а тогда министра культуры края...

— У каждого из нас есть герои своего времени. Рукша входит в разряд моих героев. Это человек, который любит свое дело: он много дал Красноярску как специалист, и не только. Я его очень ценю и люблю за открытость и непреходящее желание самому что-то познавать и удивляться. Мне доставляет удовольствие с ним общаться, обмениваться мнениями. Обычно как люди такого ранга реагируют: да, знаю, и это знаю. А он при своей эрудиции и понимании культурных процессов не перестает искать и удивляться. Это же такая редкость! Он молодец.

На фестивале «Истоки. Ветер перемен» я почетный гость. Очень рад, что меня пригласили, с удовольствием посмотрю выступления коллективов. Для меня народный танец много значит. Я понимаю, что возвращаюсь к своим истокам, до классического балета.

— По вашему мнению, народный танец в стране, в сравнении с эстрадой, в загопе?

— По сравнению с эстрадой все в загопе, она вырвалась и пошла потоком. А в большом потоке всегда бывает много хорошего и много плохого. Раньше во всех Домах пионеров были бесплатные кружки, причем по всем направлениям творчества, сейчас их почти нет. Стали больше внимания уделять спорту. И хорошо. Я согласен. Но с культурой не все благополучно, все идет не очень правильно. Это счастье, что у Гегриева есть прямая выход на президент страны, без этого, наверное, многое в Маринке было бы сделать сложнее. Но, похоже, это просто дружеские отношения, а не системный подход, в котором так нуждается наша культура.

Сталин, к слову, нередко бывал в Большом театре и на опере, и на балете. У него были любимые актрисы. Он любил кино и музыкальное искусство. Часто приходил на балет, например — на «Пламя Парижа». Это что я сам помню. На «Красном маке» я его два раза видел. Он сидел в ложе около сцены, во втором ряду, у уголочка. А мне перед выходом на сцену, в роли маленьких китайских кули, перешептывались: «А Он здесь?» Отец родной, как же! Хотя знали, что здесь, потому что нас тщательно обговаривали на входе. Мы ходили с небольшими чемоданчиками, так их содержимое дотошно проверяли. Вот еще один эскурс к истокам.

А в сей момент хочу поблагодарить директора театра Светлану Гузий и художественного руководителя Сергея Боброва за внимание и творческий поиск, министерство культуры края и лично Елену Паздинову за высокие ориентиры и поддержку культурных процессов, все артистов, занятых в постановке, и, конечно, оркестр театра за уникальную возможность вживую услышать музыку Глиэра. А Красноярцам желаю разнообразия! Дарите друг другу цветы, улыбки — и солнечное настроение вам обеспечено!

Геннадий Каледва
Фото автора

— Чтоб создать атмосферу

ТРК «Мави» на пути к открытию

Не за горами время, когда в Кировском районе откроется торгово-развлекательный комплекс «Мави». О том, как бизнес должен участвовать в развитии территории, где работает, беседем с генеральным директором ООО «Мави», депутатом городского Совета Владимиром Венедиктовым.

— Владимир Николаевич, как скоро у кировчан, особенно у жителей Первомайского поселка, появится свой современный торговый комплекс?

— Строительство столь масштабного и технически сложного сооружения, как торгово-развлекательный комплекс, никогда не идет гладко, без проблем. Но наша команда настро-

на позитивно, и строительство движется практически в соответствии с графиком. Ведутся внутренние отделочные работы, арендаторы обустривают свои площадки. Планируем открыться в сентябре. Более точную дату обязательно сообщим. Мы прекрасно понимаем, что проект нужен городу и району. Уточню, это будет не только торговая, а настоя-

щая культурная площадка. Первоначально проектом была предусмотрена общая площадь комплекса 40 тыс. кв. м. Но при принятии решения о строительстве храма Рождества Христова недалеко от «Мави» было решено изменить проект. Ведь в этом ансамбле именно храм, по моему мнению, должен быть доминантой. Итоговая площадь строяще-

гося объекта составит 25 тыс. кв. м, на которых разместятся гипермаркеты, магазины, зона отдыха с детским «Крейти-парком» и парковкой в цокольном этаже. В нашем торговом комплексе жители правобережья (не только красноярцы, но и гости города, так как рядом станция Злобино) смогут сделать все необходимые покупки, прогуляться и отдохнуть.



Строящийся корпус ТРК «Мави»



Реконструкция спорткомплекса «Авангард»

Проект реконструкции спортивного комплекса «Авангард», выполненный ОАО «Гражданпроект», прошел государственную экспертизу

Полученное положительное заключение позволит начать реконструкцию спортивного комплекса, состоящего из четырех независимо функционирующих блоков, уже в начале следующего года. Стоимость реконструкции составит два миллиарда рублей. При этом часть сооружений комплекса, находящихся в аварийном состоянии, будут демонтированы. Весь объем работ должен быть выполнен к 2016 г.

Главный инженер проекта — Немкова Надежда Михайловна.



Красноярску в честь 375-летия.

В Кировском районе я родился. Там и в школу, в первый класс, пошел. В Ленинском районе я влюбился! В нем любовь свою навеки нашел! В Железнодорожном жил не долго — Доча здесь ходила в детский сад. Там черную купил себе я «Волгу»! Был такой машине очень рад! В Ветлужанке много лет работал — Это всё Октябрьский район. Я в него, друзья мои, влюбился! До сих пор в него, скажу, влюблен. А в Свердловском дача и Бобровый, Наши Красноярские Столбы. Всех, кто едет в город наш суровый, Ждут они, ну и, конечно, мы! Строю я в Октябрьском свой бизнес, Новый город быстро тут растет, Сыну здесь купил давно квартиру, Внуку, наверно, в садик вот пойдет. А ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Я ЛЮБЛЮ ДУШЕВНО! Здесь тружусь, живу, рашу детей. И скажу, что он по праву первый! С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, цветы и зеленей!

Владимир Владимиров



Сибиряк Евгений Ташкин в уникальной кругосветке на катамаране

Energy Diet» завершилась совсем недавно, в конце марта, в Таиланде. Это первое в истории мореплавания путешествие вокруг земного шара на надувном - вы только удумаетесь - парусном судне!

На экспедицию, с учетом четырех этапов, ушло почти пять лет. Этот этап длиною в год был заключительным. В общем, четверка мореплавателей под руководством капитана Анатолия Кулика, конструктора парусных судов, провела в морской стихии шестьсот дней. Основная статистика такова: 35 тысяч километров без дорог, то есть по морской глади; пересечено три океана: Индийский, Атлантический, Тихий; так или иначе пройдено 40 стран мира. Рацион: выпито сто пачек чая Energy Diet: «Капучино», «Кофе», «Омлет», «Грибы» и др. Можно сказать, по части питания все свое носили с собой, впрочем, приобретали овощи, фрукты, зелень в местных стоянках и не отказывали себе в

удовольствии продегустировать местные национальные блюда.

— Путешествие — это путь развития. Мы все о чем-то мечтаем, особенно в детстве, но со временем мечта куда-то пропадает. Одно время я был водителем маршрутного такси, но понимал, что не для этого создан. Я люблю природу, ходить в горы, сплавляться по рекам. Наш мир очень красив и разнообразен. Я универсальный путешественник. И после кругосветки на паруснике уже планирую другие, не менее интересные походы. Много чего видел, но честно скажу, мне наша природа нравится больше. Она как-то ближе и роднее. Красноярск вообще особый для меня город. И всякий раз, приезжая сюда, ловлю себя на мысли, что уезжать не хочется. Город как-то сразу понравился мне душевным теплом людей, мне Новосибирск энергетически не так близок.

Я плавал под флагом NL international и долгое время, для себя, расшифровывал аббревиатуру NL как «настоящие люди». А

оказалось, что NL — это new life, т.е. «новая жизнь». Это я о чем? Да о мечте. Не стоит предавать свою мечту. В нее надо не только верить и к ней стремиться. Ноги надо передвигать. Вот пример Кости Цюю. Я с ним общался. Он родом из небольшого городка Серов, это под Екатеринбург. Обычные родители. По сути, ему ничего не светило, но в то же время он понимал, что должен быть честен по отношению к своему делу. За тридцать лет своей спортивной карьеры в боксе он ни разу не опоздал и не пропустил ни одной тренировки. Его подстегивала мысль о том, что потенциальные соперники тренируются больше него и добьются больших результатов. Сначала у него появилась мечта: победить на городских соревнованиях, затем на областных... Выиграть чемпионат России. Шел шаг за шагом к своей главной мечте: стать чемпионом мира. И он им стал, трижды! В итоге Костя самый титулованный российский боксер. Его знают и уважают во всем мире. У мечты нет преград!

До нас никто на планете не осмеливался пойти в кругосветку на легком судне. Мы поехали (так или иначе) сорок стран мира. Пережили штормы и шторма, нехватку пресной воды и нападение акул. Чего мы только не видели. Эмоций на несколько жизней хватит. У меня, например, размеры Атлантики до сих пор в голове не укладываются — 31 день длился переход через этот океан. А про Тихий и говорить страшно. Путешествие завершилось 25 марта этого года на Пхукете. Эмоционально, после 13 месяцев этого сумасшествия (смеется - авт.), конечно, тяжело возвращаться в обычную жизнь. Сейчас физически уже адаптировался, успел, на всякий случай, пройти медицинское обследование, сказали, что правильное питание и здоровый образ жизни — это залог здоровья, и меня можно хоть в космос отправлять!

Владимир Примаков
P.S. В следующем выпуске газеты мы продолжим рассказ о морском путешествии. Вопросы Евгению Ташкину можно адресовать по тел. 2-50-17-36.

Национальный колорит конкурса «МИССИС СИБИРИ - 2013»

Огромная территория Сибири за прошлые века стала родным домом для людей из разных сословий и национальностей. Так как здесь суровый климат, люди держались друг друга, чтобы прийти на помощь в трудную минуту. Бок о бок трудились на земле, покорились тайге, потом строили заводы, а время шло, народы в одну общность: сибиряки. И теперь имеем честь представить вам отважных сибирских красавиц, гордящихся своими национальными корнями. Мы лишь прикоснемся к родословной каждой (их заботливая собрала автор сценария и ведущая конкурса Анна Колесник), но все они достойны уважения. В этих историях внутренняя красота и уважение, дух и мощь Сибири! Ведь женщины — стержень Сибири!

№ 1 Анна Шубкина, Таймыр. Стильная миссис и Миссис зрительских симпатий.

Дедушка Анны по маминской линии — чистокровный молдавский цыган — женился на славяночке. Цыгане, русские, белорусы — все смешалось в крови и характере Анны, отразив только самые прекрасные черты. Уважение к традициям предков, шедшее белорусское гостеприимство, русская красота и душевность, цыганская страсть и огонь в глазах — это образ Анны Шубкиной. В молодости ее родители переселились на Таймыр, где Анна родилась и выросла, вобрав в себя всю прелесть таймырских красок!

№ 2 Татьяна Павленко, Красноярск. Миссис Гармония.

Татьяна представляет свою древнерусскую родословную. Дедушка поведал ей, что течет в ней княжеская кровь. Предки отца Татьяны жили в Китае, прабабушка — из знатного татарского купеческого рода, а бабушка родилась в Умуртине. Татьяна в своем характере и нраве сочетает татарскую покорность и женственность, удмуртскую силу шаманства, украинскую открытость и общительность и, конечно, русскую широту души.

№ 3 Нелли Зуева, Ачинск. Миссис Искренность.

Есть в Красноярском крае село Большая Косуль, основателем которого является прадед Нелли. Придя на берег реки Косуль, он построил дом, мельницу и стал разводить коней, ведь он был настоящим индийским цыганом!

№ 4 Анна Скаковская, Ачинск. Миссис Ремекс.

Польша, Казахстан, Украина, Сибирь... Через все эти земли долгим путем прошли предки Анны в далекие немирные времена. На польской земле родилась прабабушка и прадедушка, были чистокровными поляками. Когда семью Скаковских репрессировали, она



была вынуждена уехать на север Казахстана. Там они строили немецко-польский поселок. Родители Анны родились в Красноярском крае, но наряду с русскими традициями никогда не забывали о своей польской культуре.

№ 5 Александра Сотникова, Ачинск. «Девушка с обложки».

«Я русская!» — с гордостью говорит Александра! Ее родословная начинается в далекой Самарской губернии. Там, в рабочей семье, родилась бабушка Александры, в тяжелые годы начала прошлого века семья бежала в Сибирь. Прадед родом из Днепротретьяков. Тоже переселился в Ачинск. Здесь бабушка и дедушка познакомились. А родители Александры родились уже в Ачинске, там же на свет появились и сама Александра, а также ее сестра и брат. С особым вдохновением девушка говорит о себе: «У меня очень крепкая и дружная семья! И я горжусь тем, что родилась и живу в Сибири!»

№ 6 Вера Шевлякова, Кемеровская область. Миссис Жемчужина.

Девушка с радостью представляет шорскую национальность. Горная Шория — удивительное место на стыке Алтая и могучих Саян. Религиозные представления шорского народа связаны с шаманизмом, мир для которых разделен на три сферы: небесную землю, где живет высшее божество, среднюю землю, где живут люди, и землю злых духов. Шорцы почтено относятся к шаманам, ведь они помогают общаться с духами тайги, гор, рек и озер. Веру на создание костюма, который она изготовила своими руками, вдохновил таинственный мир любимой Шории! Она и ее народ до сих пор верует в Божество огня, которое оберегает семейный очаг и Хозяику гор, помогающую своими силами на промысле. Вера сочетает в своем образе огненный нрав и Хозяику гор.

№ 7 Татьяна Соль, Иркутск. «Солнечная мама».

Предки Татьяны были первыми

покорителями сибирского края. Прапрадедушка — потомственный казак. Узнал о «большой воде» от местных бурят — так называли озеро Байкал. И что близ Байкала находится исток могучей реки Лена, где весь район богат серебряной рудой. Здесь казаки обосновались и поставили дом. Прадедушка Татьяны всю жизнь проработал шкипером на судах на реке Лена. Татьяна гордится своими предками и всегда с гордостью рассказывает, что прадед, наряду со всеми сибирскими казаками, за заслуги перед Россией был удостоен особого жалования. В уважении и почитании традиций казачества выросла Татьяна, так же воспитывая своих троих детей. В ее характере дух казаков — смелых покорителей Сибири!

№ 8 Дарья Кучугура, Иркутск. Миссис Фитнес.

Дарья представляет знатный княжеский род Митиных. К началу XIX века ее семья была одной из самых богатых в государстве Российском, соперничая лишь с князьями Юсуповыми. Прадедушка Даши сослал в Сибирь, прабабушка со всеми детьми как истинная жена отправилась вслед за мужем. В Сибири прадедушка расстреляли. Утратив часть богатства, князь Митин обосновался в Иркутске. Прабабушка, оставшись одна с детьми, печалилась о муже, а в душе оставалась княгиней. Дарья с достоинством приводит слова прабабушки: «Княгиня и в трупцах, и в Сибири — княгиня!»

№ 9 Ольга Кузнецова, Красноярск. «Леди Босов».

О себе Ольга рассказывает так: «Мой прадед был чистокровным цыганом, жил в Западной Сибири, занимался изготовлением мебели. В революцию, оставив хозяйство, его семья стала кочевать. В начале 20-х годов они оказались в Партизанском районе. Там дед влюбился в красавицу-сибирячку, женился и остался жить, где продолжил мастерить резную мебель. После Великой Отечественной войны семья переехала в Красноярск». Цыганская воля души и буйство цыганского нрава помогают Ольге мчаться по жизни всегда яркой, гордой, творческой и счастливой!

№ 10 Елена Смолянинова, Красноярск. Миссис Грация.

Арабская красота, сдержанность и гордость, восточные тради-

ции, жемчужина Ливана, восточный колорит Средиземноморья — все это отражается в глазах Елены, ведь это ее национальные ливанские корни! Ее дедушка родился и вырос в Ливане. В семье было 11 детей, все занимались выращиванием фруктов и виноделием. В 30-е годы дедушка был направлен на учебу в Москву, в международный институт «Дружба». В начале войны, после ареста, его сослали в Сибирь на поселение! Елена живет в Красноярске и очень любит этот красивый современный город, а вдохновляет ее античная, средиземноморская красота!

№ 11 Татьяна Белохонова, Красноярск. «Звезда праздника», 1-я вице-миссис Сибирь International — 2013.

Татьяна с чувством восхищения рассказывает историю любви и создания семьи своих предков. Прадедушка — стремительный и упорный как стрела сын суровой сибирской земли. Прабабушка — хрустальная мелодия, окутанная белым туманом горной долины из Поднебесной. Звучание нежности увлекло молодого сибирского купца... Из уст прекрасной Ли-Ли звучала его судьба! Татьяна представляет нам свои китайские национальные корни.

№ 12 Карина Круз, Дивногорск. Миссис Элегантность.

«Ее дом под Полярной звездой» — так говорят про тех, кто родился или вырос в Эвенкии. Северная звезда всегда светит Карине на ее жизненном пути!

Родилась в Красноярске, но семья практически сразу переехала жить к отцу в Эвенкию. Мама русская, папа эвенец. Родители с раннего детства воспитывали Карину в национальных традициях. Бабушка была поэтессой и часто читала свои стихи про родные места.

Все это нашло отражение в северном характере Карины — она прекрасная хозяйка, творческая женщина и заботливая мама 11-летнего сына.

Женщина, в которой течет

эвенкийская кровь, отличается особым даром создавать и оберегать семейный очаг.

№ 14 Оксана Бажина, Иркутск. Миссис Национальный костюм, 2-я вице-миссис Сибирь International — 2013.

Ее предки — коренные жители Прибайкалья. К бурятской культуре, языку, традициям Оксана, как и все ее земляки, относится с особым почтением. «Традиции моего народа являются неотъемлемой частью самой величавой в мире жемчужины — Байкала», — говорит Оксана. Вряд ли кто отважится посетить Байкал, не пройдя бурятского обряда на святых местах Прибайкальской земли, и при этом нет никакого значения, кто ты по национальности! Здесь каждый знает: преклоняйся перед бурятскими духами, ты преклоняешься перед могучим Байкалом! Проникновенно чувствуя всю силу и мощь родной земли, изучая культуру, Оксана с радостью представляет нам бурятскую национальность!

№ 15 Алина Ягодка, Новосибирск. Миссис Артистичность, «Плот-любитель», обладательница главного титула «Миссис Сибирь International» — 2013.

В жилах бабушки Алины течет чистая татарская кровь! Учить могучий русский язык она начала только в 30 лет! А причиной всему — любовь... Любовь к русскому мужчине! И венцом этой любви стала мама Алины с прекрасным именем древнегреческой богини красоты: Венера. Венера родила красавицу Алину. Она представляет нам свой татарский колорит и красоту! Чувствуя свою принадлежность к родному народу, Алина никогда не забывает исконно татарские принципы: быть заботливой, терпимой в семье, вместе с тем быть успешной и целеустремленной!

Хочется поблагодарить всех партнеров конкурса. А персонально отметить трех главных людей, без которых, как поется в одной песне, «стуг ничего бы не стояло, когда бы не было тебя». Это автор проекта — неутомимая и креативная Елена Ледовская, Валерий Бурда — генеральный партнер конкурса на протяжении все четырех лет (ЮД «Ремикс» разработал и изготовил эксклюзивную корону и дарит победительнице украшение с бриллиантами), и Сергей Соболев, генеральный директор компании «Красноярская ярмарка», заботливо относящийся к конкурсу, который стал визитной карточкой не только ювелирной выставки, но всего Красноярского края.

Геннадий Каледа.
Более подробные биографии участниц читайте на сайте www.kaleda.ru, а также смотрите фото с конкурса и предварительных этапов.



РЕМИКС
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ



«Ювелирный салон Сибири — 2013»: МНЕНИЯ И КОММЕНТАРИИ

Помимо огромного выбора изделий для посетителей выставка имела практический интерес и для самих участников. Неподдельный интерес, особенно у местных ювелиров, вызвали первая Сибирская конференция с красноречивым названием «Актуальные вопросы развития ювелирной отрасли региона», семинар Валентина Скурлова «Фаберже и его продолжатели. Камнерезные фигурки», семинар-лекция «Определение подделок клеймения и пробы в ювелирных и других бытовых изделий из драгоценных метал-

Ювелирная выставка в МВДЦ «Сибирь» проводилась в этом году уже в седьмой раз. На площади 4160 кв. м были представлены изделия 139 участников — от Калининграда до Якутска и от Армении до Санкт-Петербурга.

квы! Не сомневаюсь, что со временем число экспонентов будет неуклонно расти.

Наталья Сафронова, директор Красноярского филиала компании «Рута»:

— Мы постоянно участвуем в выставке и проводим акцию по

кольце у нас стоило девять тысяч. Его приобрели, а в придачу подобрали серьги из серебра и кольцо. В первый день были оптовики из края, но все равно больше люди для себя берут. В Москве больше на опт работаешь, здесь больше на розницу.

Анжелика, продавец-консультант компании из Якутии:

— Говорят, что в прошлом году посетителей было мало, а соответственно, и продаж. Нынче и с покупателями, и с продавцами, лично у нас, во всяком случае, было все нормально. Рекламу хорошо сделали, было много сюжетов с открытия. Люди проявляли интерес к нашим изделиям, выполненным в национальном стиле, но брать предпочитали классику. Сертифицированные бриллианты спрашивали. В следующий раз побольше «камешков» привезем. Самое дорогое кольцо у нас взяли за 80 тысяч рублей. В основном покупали изделия с бриллиантами. Похоже, в Красноярске немало людей, понимающих толк в украшениях вообще и в бриллиантах в частности. Видимо, сказывается просветительская миссия местного ЮД «Ремикс», который проводит различные акции, презентации роскоши в течение всего года.

тям устроителей, ну и мы, местные участники, помогли — где советом, где делом, вот и смогли привлечь людей. Другое дело, что не у всех все отлично было с продажами. По крайней мере, красноярцы о выставке знали, и кто хотел — пришел,

многими будем работать.

— К слову о новых формах. Мероприятие в виде «закрытого открытия» из их числа? «Красноярская ярмарка» сразу поддержала эту идею?

— Мы долго обсуждали этот вопрос в самом начале, но они поддержали идею, понимая, что такую выставку надо позиционировать новыми методами. У нас такой опыт уже был. ЮД «Ремикс» на Перенсона, 23а в 2007 году открывался именно закрытым приемом для элитной публики, то есть по приглашенным билетам. А на второй



лов», подготовленный Восточно-Сибирской государственной инспекцией пробирного надзора и даже инструктаж по финмониторингу. Выставку посетили около девяти тысяч человек, и, разумеется, многие уходили с приятными для себя покупками. За несколько часов до закрытия я записал несколько мнений постоянных ее участников.



Виктор Тудулов, директор Ювелирного дома «Тудулов»:

— Я доволен организацией выставки, люди старались. Понравилось, что она носила такой, я бы сказал, камерный характер. Я не люблю, когда из тематической выставки устраивают ярмарку, продавая в одном месте хлеб, колбасу и украшения. Это плохо. Результатами я доволен. В МВДЦ «Сибирь» есть все необходимое для проведения подобных ярмарок, а при таком внимательном подходе организаторов к участникам есть, куда развиваться. Качественно выросло «закрытое открытие», нынче нас приятно удивили выступлением группы «Чингизхан», которая впервые, будучи в России, выбралась дальше Мос-

бесплатной чистке ювелирных изделий. У нашего стенда всегда было большое количество посетителей. Уже с утра люди ждали, когда мы откроемся. В своем хозяйстве далеко не каждый имеет средство по уходу за украшениями. Сама я ювелирных изделий практически не вижу (смеется), а подходу к чьей-либо витрине, обращаю внимание на то, как выложены изделия, то есть какое оборудование, свет, футляры, подставки и т.п. Очень приятно, что к нам приехали производители из других регионов. Это греет душу. Я считаю, что в нашем большом, серьезном золотодобывающем крае такая выставка обязана быть. Да и свои лидеры в ювелирной отрасли есть: «Красцветмет» и «Ремикс».

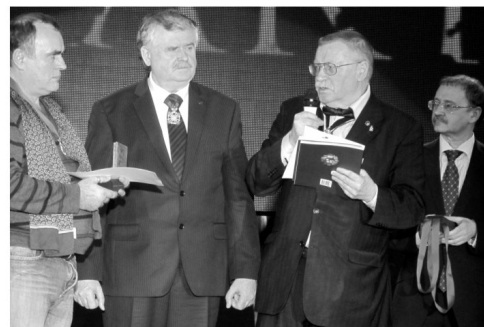
Олег Давыдов, руководитель компании по производству изделий из янтаря (г. Калининград):

— Мы привезли 96 кг груза, правда, с личными вещами, а чистый вес изделий где-то 70 кг. Год от года продаются разные вещи. Заметил, что в одном регионе идет одно, а в другом совершенно иное. У вас всего по чуть-чуть покупали — от брелоков до кольца. Самое дорогое янтарное



Валерий Бурда, генеральный директор фирмы «Ремикс»:

— Свое мнение хочу начать со слов удивления: честно, не ожидал такого притока посетителей. Видимо, это все благодаря организаторским способнос-



хотя бы для того, чтобы уловить модные тенденции на лето.

Ювелиры России давно поняли, что есть смысл сюда приезжать. Вначале, когда проводились первые выставки, я думал: вот приедут москвичи со своим товаром, а нам бы свой продать. Оказывается, чем больше участников, тем больше интерес к выставке в целом. А рынка хватит всем, даже если мы все свои запасы враз реализуем, и то не оденем одного процента населения края. Так что я за развитие интереса к ювелирному искусству через такие выставки.

Нужно учиться выставлять ювелирные украшения, искать новые формы их подачи. Трудно дать точный рецепт, но мы едем через различные акции в своем Ювелирном доме: Неделя ювелирной моды, дискауинтер, различные презентации и даже музыкальный салон.

— Валерий Иванович, появились предложения по сотрудничеству?

— Всех, кто заслуживает внимания или изъявил желание, мы возили в свой Ювелирный дом, показали им наш постоянно действующий выставочный зал, завязали контакты и, уверен, со

день прошло официальное открытие для всех горожан. Оба мероприятия ответственные и важные для нас, просто у них разный формат. А когда нет рамок, когда непонятно, кто придет, собрать именитую публику проблематично. Они люди занятые и публичные, и на подобных мероприятиях им комфортнее в более спокойной, камерной обстановке. Многие известные политики и бизнесмены просто стесняются долго находиться в ювелирном магазине, ведь определиться с выбором не так-то легко, а потребность в таком товаре, в подарок или для себя, имеется.

— Согласен, не очень-то приятно себя чувствовать, когда ты разглядываешь витрину, а остальные покупатели разглядывают тебя. Как прошло «Аурум пат» в этот раз?

— Ряд компаний представили свои коллекции, и гости начали с их осмотра, обмена мнениями... Состоялось награждение красноярских ювелиров орденом Михаила Перхина представителем международного фонда Карла Фаберже, историографом русского ювелирного искусства Валентином Скурловым. Потом все слушали золотые хиты группы «Чингизхан», пели вместе с ними и фотографировались. Это дорогого стоит. Отдельное спасибо Сергею Соболеву (директор выставочной компании), который лично вел переговоры по организации приезда группы в Сибирь напрямую из Германии. Полагаю, что молва среди ювелиров о выставке в МВДЦ «Сибирь» будет исключительно положительной, а значит, следующий «Ювелирный салон» будет еще насыщеннее.

Геннадий Казеда



Назначен новый начальник Управления миграционной службы по Красноярскому краю

Им стала полковник внутренней службы Зоя Грудина, до этого занимавшая должность заместителя начальника УФМС России по Красноярскому краю. Перед новым руководителем службы стоят задачи реализации Концепции миграционной политики РФ на период до 2025 года, утвержденной президентом России в 2012 году, отметили в пресс-службе регионального УФМС.

Среди основных механизмов реализации концепции — отмена института на временно проживающие, отмена квотирования привлечения иностранной рабочей силы, что означает переход к организованному набору мигрантов (т.е. люди, прибывая в Россию, должны уже твердо знать, где, кем и сколько времени они будут работать), создание сети мобильных

центров для разъяснения среди работодателей положений миграционного законодательства, разработка и внедрение целевых и региональных программ по формированию взаимной толерантности между мигрантами и местным населением, а также многое другое.



День чувашского языка

Более ста человек собрались во Дворце Труда и Согласия на торжественную церемонию по случаю празднования Дня чувашского языка, который уже стал традиционным и нынче проводился в восьмой раз.

Первоначально праздник планировался в масштабах Красноярского края. Но истинные чувашки преодолели сотни километров, чтобы встретиться на уроке чувашского языка. Поговорить и спеть на любимом языке приехали представители нации из Абанского, Казачинского, Новоселовского, Емельяновского районов, а также из Железнодорожного, Лесосибирского и Сосновоборского.

Организаторы выбрали традиционный чувашский формат проведения урока, ведь в этом году исполняется 165 лет со дня рождения великого учителя и просветителя Ивана Яковлевича Яковлева. Подчеркивая обычай гостеприимства, чувашки собрались в кафе Дворца, где заботливо были накрыты столы для чаепития.

Основной урок провел президент автономии Геннадий Храмов, рассказавший историю создания чувашского языка. В праздновании приняли участие три народных чувашских ансамбля, в том числе коллектив из Лесосибирска.

Помимо практических навыков участники узнали новые направления деятельности Чувашской национальной культурной автономии. Собрав-

шиеся в этот день в ДТиС поблагодарили организаторов, самодельных артистов за занимательный, полезный урок чувашского языка, который хоть и длился более трех часов, но за чашкой ароматного чая и интересной программой никто не почувствовал себя уставшим. Всем хотелось еще и еще общаться, петь песни на языке земли родной, сохраненные и переданные предками.



В Шарыповском районе определили дату проведения очередного, седьмого по счету, фестиваля национальных культур «Каратаг». В этом году участники и гости со всего Красноярского края и соседних регионов соберутся на берегу Большого озера 6 июля.

Напомним, восемь лет назад «Каратаг» стал первым в западной группе районов фестивалем, направленным на возрождение духовности и культурных ценностей. В прошлом мероприятии приняли участие народные коллективы из 12-ти городов и районов края и соседних территорий. Более 20-ти национальных подворий демонстри-

Фестиваль национальных культур «Каратаг» приглашает

ровали народные обычаи, костюмы и национальную кухню.

Фестиваль постепенно становится брендом не только района, но и всего Красноярского края. «Каратаг» 2013 года немного изменится по форме и содержанию. Районные работники культуры, спорта и туризма на совещании с представителями отдела региональных межкультурных коммуникаций министерства культуры Красноярского края решили: фести-



важные мероприятия должны представить не только многообразие национальных культур, но и природную уникальность территории.

Символом праздника станет вода как источник жизни и достояние земли, на которой расположено более двухсот семидесяти удивительных озер. Именно поэтому самые зрелищные спортивные и развлекательные мероприятия нынешнего «Каратага» будут проходить на водной глади Большого озера.

Дополнительная информация по тел. 8-965-919-52-41, 8 (39153) 2-10-06 (Наталья Горбикова, пресс-служба администрации Шарыповского района)

Как хакасы отмечали «Чыл пазы»



Проведение этого праздника в Красноярске дает возможность не только хакасам, но и другим жителям города познакомиться с историческим, духовным и культурным наследием хакасского народа, прикоснуться к хакасской культуре, изучить обычаи и традиции народа. А для хакасов, проживающих в краевом центре, это замечательный повод сохранения национальных традиций. Неслучайно люди приезжали семьями, и было приятно наблюдать, с какой радостью встречались земляки! На первом ряду пожилые (самой стар-

Содержательно, ярко, насыщенно прошел хакасский Новый год (а он по традиции отмечается в конце марта) в кафе с символическим названием «Голливуд», владельцем которого, кстати, является армянин.

шей бабушке 86 лет) и уважаемые люди, такие как Федор Капсаргин, заведующий кафедрой урологии.

С приветственным словом к собравшимся обратились Рамзан Цокаев (Управление общественных связей губернатора края), Нариман Беккулов, председатель региональной казахской автономии, Наталья Кобылинская, заместитель председа-

теля «Дом Польский», Магомед Хабиев, заместитель председателя организации «Страна гор — Дагестан».

Немало сил потратила председатель местной национальной культурной автономии «Алтын сыын» («Золотой марал») Надежда Картанкова и ее помощники на подготовку столь внушительного мероприятия. Оно включало в себя концер-

тную программу фольклорного ансамбля «Айлансы» Хакасского театра драмы и этнической музыки «Читиген», профессионального певца из Абакана Николая Разумова, проведение нескольких обрядов поклонения духам и предкам, викторину на знание истории Хакасии, выступление творческих коллективов из других национальных автономий, таких как



польский ансамбль «Краковяк» и танцоры-дагестанцы, а также выставку литературы, конкурсы с призами.

С танцами и конкурсами, песнями и шутками несколько праздничных часов пролетело незаметно, и было видно, что гостям так не хотелось расходиться. «Я так рада была всех вас видеть, — сказала на прощание Надежда Афанасьевна. — У нас в душе весна, всем желаю мира, добра, любви и благополучия!»



Смотрите новости в рубрике "Национальные события" на сайте kaleda.ru

Юбилей мечети в селе Казанка

Прежде чем начать рассказ о поездке на юбилей мечети, хотел бы отметить одно явление природы, удивительное, на мой взгляд. Утро в Красноярске в тот осенний день выдалось мурым и дождливым, что никак не способствовало праздничному настроению. И надо же, уже в Большешуртинском районе, не доезжая несколько километров до съезда с трассы на проселочную дорогу, ведущую к Казанке, дождь как обрезало, и мы выехали в прекрасный осенний лес, приветливо шуршащий красно-желтой листвою. Если бы здесь лил дождь, подумал я, дорогу бы размыло, и мы могли застрять на легкой машине.

— Аллах к нам благосклонен, он явно договорился с небесной канцелярией, — улыбаясь пояснил водитель, уроженец из Средней Азии, словно прочитав мои мысли. Может, и так, хоть доберемся посуху и вовремя, а там поглядим, наверняка ветер дотнет тучи и сюда, подумалось мне, раз крутом лет.

Наш и еще несколько автомобилей с почетными гостями подошли вовремя. После дружеских приветствий, короткого общения, обхода здания и просмотра фотосенда по истории мечети во дворе гостей пригласили внутрь, где уже собралась местная жителя и все было готово к началу торжества.

— Дорогие гости, сегодня у нас праздник, в котором история пересекается с современностью. Мечеть, как любой храм, всегда праздник. 100 лет эта мечеть несла радость, успокоение. Было время, когда здесь размещалась школа, но волею всевышнего мечеть вернулась к своему назначению и вновь работает уже три года. Пусть она и дальше несет свет людям, — отметил муфтий края Газз Фахтуллин, предоставив возможность выступить остальным гостям.

Первым взял слово глава Большешуртинского района Валерий Верт.

— Волжские татары облюбовали эти земли в далеком 1908 году, заложив свое село, а уже в 1912-м была построена двухэтажная мечеть — огромное здание по тем временам. Строили его основательно, на века. Я тут часто бываю. Здесь открыта воскресная школа, где малыши познают основы религии. Мечеть способствует духовному и культурному объединению, развитию традиций, — отметил он.

А вот что сказал полномочный представитель губернатора края по Центральной группе районов (сейчас глава администрации Кировского района Красноярск) Владимир Саар:

— Такая дата — знаковое событие для всех мусульман на территории края. Сегодня эта юбилейная дата объединяет все веры. Мы признательны тем, кто берет и восстанавливал этот храм. Радует, что здесь много детей, они главные гости праздника, им продолжают нести культуру и веру своего народа. Отрадно, что в крае дружно живут все конфессии.

Далее слово было предоставлено

но Евгению Васильеву, начальнику управления общественных связей губернатора Красноярского края:

— Все мы знаем, как бурлит мусульманский мир на Ближнем Востоке, а в этом сибирском селе мусульмане мирно, бок о бок уже сто лет живут с православными, более того, создано семьи и участвуют в национальных мероприятиях друг друга. Мы этот опыт ценим. Примите от нас подарки для мечети...

Вагиз Фахтуллин, председатель региональной татарской национально-культурной автономии «Яр», не только поздравил жителей с праздником, но и передал слова поздравления от мэра Красноярска Эдхама Акбулатова:

— Искренне вас поздравляю! Более 50 татарских сел на территории Енисейской губернии было сформировано сто лет назад переселенцами с Волги.

— Дорогие гости, сегодня у нас праздник, в котором история пересекается с современностью. Мечеть, как любой храм, всегда праздник. 100 лет эта мечеть несла радость, успокоение. Было время, когда здесь размещалась школа, но волею всевышнего мечеть вернулась к своему назначению и вновь работает уже три года. Пусть она и дальше несет свет людям, — отметил муфтий края Газз Фахтуллин, предоставив возможность выступить остальным гостям.

По словам Сафара Сангмадова, имама мечети в Большой Мурте, 104 года тому назад сюда приехали первые переселенцы и первоначально жили земляники для жилья. «Места казались глухими, по ночам в округе вали волки, но вера в лучшее помогла преодолеть преграды. Люди начали строить небольшие, добротные дома, некоторые, кстати, сохранились до сих пор. Народу присуще, где бы ему ни оказалось жить, сохранять язык, веру и культурные традиции. Основную часть денег в строительство мечети вложил ссыльный татарский купец. Разумеется, посильное участие в постройке храма принимали все местные жители, — отметил он.

Надо сказать, в селе немало старожил, одна из бабушек (92-х

лет!), находящаяся в зале, поделилась воспоминаниями о том, как после Октябрьской революции в мечети открыли начальную школу, а на молитвы стали собираться в домах. В 1925 году собрали 106 подписей и обратились к власти за разрешением преподавания в школе татарского языка. А самым печальным был 1952 год, когда поступил приказ убрать со здания минарет. Никто из местных на это не согласился, и властям пришлось пригласить рабочих из другой местности, воспитанных в духе атеизма.

Эти воспоминания продолжил другой житель села — Гали Валевич Бадртдинов:

— Я родился в доме напротив храма, семь лет ходил сюда в школу. Когда минарет упал на землю, у стариков текли слезы. Люди помрачнели, улыбки с их лиц пропали. Я рядом со зданием находил-

уважаемых жителей села привественные речи да памятные воспоминания, но особую праздничную атмосферу создавали юные артисты. Они и песни пели, и стихи читали, за что получали от старших не только аплодисменты, но и подарки. Например, шикарные книжки от предпринимателя и главного спонсора мечети Ильдуса Гараева. А муфтий, за успехи в учебе по освоению татарского языка и Корана, вручил наиболее трудолюбивым ребятам их, наверное, первые в жизни грамоты.

После торжественной части и концерта гостей пригласили на праздничное чаепитие, а я попросил главу Верхне-Казанского сельсовета Рашида Бадртдинова провести меня по зданию. Рашид Валевич охотно выступил в роли экскурсовода. Да и кому это сделать, как не ему: 17 лет он трудился в этом здании директором школы. В соседнем доме располагался интернет, сюда привозили учеников с 12-ти окрестных деревень. По его словам, мечеть в селе — это центр, который объединяет верующих. В Казанке осталось 170 жителей, в Верхней Казанке живет около 600 человек, там немало молодежи, которая трудится на лесозаготовке, а здесь было довольно крепкое отделение совхоза, теперь многие выживают за счет личных подсобных хозяйств. Для массовых праздников есть клуб и библиотека, но там одни мероприятия, в храме — другие, они не пересекаются, а бывают, и дополняют друг друга. Молодежь в последнее время продвигается в изучении татарского языка, дома, в семьях, стараются общаться на татарском. В воскресной школе дети изучают арабский язык и читают суры из Корана.

Есть примеры и такого рода. В село приезжали по распределению выпускницы вузов, начинали общаться, а потом выходили замуж за татарских парней. Так они не только освоили язык, а общаются на нем лучше некоторых исконных представителей народа.

Заглядываем в комнату, где за длинным столом с самоваром и сладостями собрались хранительницы домашних очагов двух дере-

вень. Здесь проходит «аш» — чаепитие. Такие чаепития периодически организывает каждая семья, они приводят молодежь, накрывают столы, читают молитвы, дают советы и наставления молодым, чтоб поколение росло гостеприимным и добрым. Ведь и в Коране, и в Библии на 80 процентов общие постулаты, уверяет Рашид Валевич.

Затем мы заглядываем в исторический уголок мечети. Эта комната — своеобразный музей татарского быта. Если здесь появляется новая вещь, то обязательно и ее история. Без знания прошлого, подчеркнул Бадртдинов, не может быть будущего. Неслучайно встречи с ветеранами войны проходят именно тут. Среди старинных предметов домашнего обихода горделиво красуется патефон — чудо техники начала прошлого века. Казалось бы, откуда он тут, в глуши тех-то лет, но состоятельные татары приобщались к музыке и заводили патефон для сельчан.

Зато теперь мечеть оснащена видеокameraми, компьютерами. Интернет пока проводной, через телефон, но власти обещают специальный кабель провести и сотовую связь в селах установить. Большую помощь мечети оказывает Ассоциация лесопромышленников и лично ее руководитель Ильдус Фаузинович Гараев. После переноса школы здание два года простояло сиротой. Первоначальная смета на ремонт составила 200 тысяч рублей, а по итогу сумма значительно увеличилась. Человек, закладывавший фундамент здания, был с чистой совестью и движим верой. Век спустя таким же подвижником оказался Ильдус Гараев. Мечеть открыли 28 ноября 2008 года, в праздник Ураз Байрам. В храме тепло, уютно, все лето во дворе цветут цветы. Здесь бывает много гостей, в том числе из Казани...

Не зря считается, что намоленные места обладают особой силой, это передавалось и мне, представляю, тепло другой нации и вероисповедания. И как не чувствовать эту силу, если вокруг столько улыбающихся людей в национальных костюмах, а в храме каждый уголок обихожив и, кажется, излучает сияние. Восстановленный и вновь устремленный ввысь минарет — образно говоря, словно лестница в небо, призывающая и позволяющая верующим в действиях и помыслах своих подниматься по ней ступенька за ступенькой.

А в том, что Всевышний благосклонен к этому месту, я окончательно убедился когда, возвращаясь в город, мы благополучно проехали по грунтовой дороге, где нам в след так же приветливо шуршали красно-желтые листья. Но едва мы выбрались на трассу — выехали под серое небо с пеленой дождя, словно «нырнули» в грешный мир. Вот и думай, это ли не знак свыше?!

Геннадий Каледа
Фото: www.kaleda.ru



В дни летнего солнцестояния и солнцеворота, в нескольких километрах от целебных озер Хакасии, на территории историко-археологического музея-заповедника «Сундуки» состоялся Первый международный фестиваль здоровья и гармонии «У Храма Солнца — Сундуки 2013».

Многие тысячелетия «Сундуки» влекут к себе людей и считаются священным культовым местом, где хранители древних знаний черпают свою энергетическую силу. Историки убеждены в том, что это самая древняя природная обсерватория на планете, гораздо древнее, чем Египетские пирамиды и Стоунхендж. На этой горе пересекаются разные эпохи. Истории, записанные рунами и рисунками на скалах, появились примерно 16 тысяч лет назад, в

«Сундуки» - горы прошлого, настоящего и будущего

эпоху палеолита. «Сундуки» символически называют горой прошлого, настоящего и будущего.

Время проведения фестиваля выбрано неслучайно. Именно в дни летнего солнцестояния сакральная сила «Сундуков» максимально «открыта», а жрецы и шаманы испокон веков проводят обряд поклонения новому Солнцу, отпугивают злых духов и приветствуют новое время.

В течение двух дней ведущие мастера различных школ и направлений делились с участниками своими уникальными знаниями и навыками. На фестивале

действовало несколько параллельных площадок по проведению оздоровительных и энергетических практик, и были организованы творческие мастерские для семей, приезжающих с детьми.

Участники смогли не только посетить древнюю природную обсерваторию, увидеть наскальные рисунки, рунические письмена и другие артефакты, но и пообщаться с членами научной экспедиции под руководством ведущего российского археолога-востоковеда, доктора исторических наук, профессора В.Е. Ларичева.

В культурной программе:

этническое горловое пение «Хоомей», шаманское камлание, хождение по горящим углям и стеклу, концерт бардовской песни, ночные танцы. Участники фестиваля отвели ритуальные блуда древних кочевников. Своё любопытство смогли удовлетворить и те, кому интересны тайны звезд, мистики и эзотерики.

В эти дни на территории музея работала этническая ярмарка изделий ручной работы (обрядовых кукол), продукции для здорового образа жизни, литературы по психологии, эзотерике и народной медицине. Всем так

понравилось посещать мастер-классы под открытым небом, что с последнего люди вернулись лишь за полчаса до закрытия фестиваля.

Организаторы: музей-заповедник «Сундуки» (Андрей Вайгандт), «Сибирская Академия Здоровья и Красоты» (Анна Илларионова), Региональное общественное движение «Союз женщин Сибири», Образовательный ресурсный центр «Сопровождение».

Партнеры: Красноярский Клуб Женских Секретов (Татьяна Коледава), Академия Счастливого Жизни, региональное представительство компании Organo Gold (США), региональное отделение корпорации «Сибирское Здоровье», Красноярский центр «Искусство Жизни».

www.kaleda.ru



Встреча с хакасскими исполнителями



Встреча с археологом В. Ларичевым



Вид с вершины горы - место силы!

Недавно состоялась долгожданная церемония открытия нового магазина «Музыкальный Арсенал» в Красноярске. Магазин расположился на ул. Взлетная, 5.

Поздравляем профессиональных музыкантов и любителей музыки города Красноярска с этим событием! А всем сотрудникам магазина хочется пожелать успешной работы. Пусть этот магазин станет местом встречи самых интересных и творческих людей города!

КАК МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРСЕНАЛ СЕБЯ ПРЕЗЕНТОВАЛ!

После того как директор магазина Виктор Димитров разрезал красную ленточку, музыкальные инструменты опробовала группа «Заповедник гоблинов», обрушив на зрителей бодрящие ритмы, пока те с любопытством разглядывали витрины и стенды, множеством видов гитар, барабанов, колонок, клавишных... В общем, всё чем играют и всё то на чем это звучит. Тут этого - арсенал.

А так как среди приглашенных были люди, непосредственно участвующие в музыкальной жизни Красноярска им было что по-

смотреть и, разумеется, что обсудить. Среди приглашенных: звукорежиссеры – Дмитрий Кружковский, Сергей Шершов, Руслан Вели; директор ГДК Валерий Кислицин и Николай Болсуновский, директор Дома творчества; Евгений Персич, руководитель звукотехнической службы филармонии; Виктор Раков, служба кейтеринга Дома актеров; Владимир Быков, руководитель студии «Ключ»; Флорид Исламов, руководитель группы «Яхонт»...

Приятным сюрпризом для первых гостей магазина стал розыгрыш музыкальных атрибутов, который провел композитор и продюсер Олег Тихомиров. Кому достался ремень для гитары, кому – губная гармошка, маракасы и т.п. А после вручения подарков гостеприимные хозяева пригласили гостей за щедрый стол, где, конечно

же, прозвучал тост за процветание. А чтобы капитал преумножился не на словах, а на деле возникла инициатива создать свою международную копию, её основу составили русские, американские, белорусские и турецкие денежные знаки. Буквально, у кого, что нашлось. Так что каждый желающий может внести свой посильный вклад!

Геннадий Каледа



Медицинское агентство ЛАЙВЕКО
АМЕЛАТОРО-ПОЛИКЛИНИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

- Кардиолог
- Невролог взрослых и детский
- Дерматовенеролог
- Сурдолог
- Дерматолог
- Детский офтальмолог
- Нейрофизиологические исследования
- РЭГ, ЭХО-ЭГ, ЭЭГ, ЭКГ
- Холтеровское мониторирование ЭКГ
- ЭЭГ-мониторирование

индивидуальные медицинские программы

просп. Свободный, 64 т. 202-29-99, 243-67-96
необходима консультация специалиста, ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ

ООО «СПАС 2007»
Свидетельство МЧС РФ об аккредитации № 601/9480 от 30.11.2012г.

- Проектирование пожарно-охранной сигнализации,
- Систем опесечения и пожаротушения.
- Разработка и экспертиза специальных разделов проекта и решений по обеспечению пожарной безопасности.
- Расчет категорий по пожарной опасности.
- Выдача заключений для узаконивания объектов недвижимости.

660049, г. Красноярск, ул. П. Коммуны, 33, оф. 403,
т/ф. 212-46-38, 8-913-5110-738, e-mail: pbm@smtp.ru

ООО Техника +

МОТОЦИКЛЫ, мокии, запчасти производства: г. Ковров, г. Минск, Япония в ассортименте. Автозапчасти контрактные, автошины, диски, двигателя, МКПП, АКПП - Япония, Ю.Корея

Магазины: г. Красноярск, ул. Павлова, 46/86,
тел./факс 262-03-75, 213-42-59
ул. Попова, 12/59, тел. 247-87-77, 247-88-09

ВНИМАНИЕ
Отдохни на озере Шира
В летних домиках
250-17-36

Стоянка, спортивная площадка
Баня, туризм, рыбалка
Детям до 6 лет - проживание **БЕСПЛАТНО!**
ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ

Вестник Земли Сибирской

Главный редактор:
Каледа Геннадий Владимирович
тел. моб. +79029263171
e-mail: genakeda@yandex.ru

Информационно-аналитическое и культурно-просветительское издание.
Учредитель ООО «Сибирский национальный проект»

Адрес редакции: г. Красноярск,
ул. Волгоградская, 6а - 207

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИИ № ФС77-38385 выдано 10 декабря 2009 г.

Отпечатано: ООО «Новая типография Красноярск», ул. Шахтеров, 33, тираж 5000 экз. Объем 8АЭ. Возрастная категория 14+. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Газета распространяется в г. Красноярске и Красноярском крае. Цена свободная. При перепечатке ссылка обязательна.

Электронная версия газеты на сайте
www.kaleda.ru

Газета выходит ежемесячно
Подписано в печать 28 июня 2013 г.
Время подписания в печать:
по графику - 14.00, фактическое - 14.00

Сибирский национальный проект