

Вестник Земли Сибирской

Сибирский
Национальный
Проект
№2 февраль 2010 г.

Газета о народах и для народа

Старт уж дан, и нет пути назад...

8 февраля 2010 года Президент РФ внес на рассмотрение Законодательного Собрания Красноярского края кандидатуру Льва Кузнецова для наделения его полномочиями губернатора Красноярского края.

17 февраля 2010 года на сессии депутаты Законодательного Собрания единогласно утвердили кандидатуру Льва Кузнецова на пост губернатора Красноярского края.

Лев Владимирович Кузнецов родился в 1965 году в Москве.

С 1983 по 1985 г. проходил службу в Вооруженных силах.

В 1990 году окончил Московский финансовый институт, по специальности - экономист. После окончания вуза начал работать экономистом во Всесоюзном объединении государственных и банковских кредитов, затем - на коммерческих предприятиях.

С 1994 г. работал в должности начальника кредитного управления коммерческого инновационного банка «Альфа-банк». Далее - в АКБ «Международная финансовая компания» в должностях советника председателя правления и заместителя начальника управления клиентских отношений.

С 1996 г. Лев Кузнецов на протяжении пяти лет работал в РАО «Норильский никель». Занимал должности начальника контрольно-ревизионного департамента, директора по контрольно-ревизионной деятельности, заместителя генерального директора РАО и первого заместителя генерального директора АО «Норильский комбинат».

В феврале 2001 года был приглашен на должность первого заместителя губернатора Таймырского (Долгано-Ненецкого) автономного округа и председателем комитета по управлению государственным имуществом администрации округа.

С октября 2002 года - первый заместитель губернатора Красноярского края. С июня 2003 г. исполнял обязанности главы Норильска. С ноября 2003 года до июня 2007 года работал в должности первого заместителя губернатора Красноярского края. С июня 2007 года - советник губернатора Красноярского края по экономическим вопросам.

С 2008 г. - генеральный директор ООО «Колмар».

Фото Игоря Михайловича, с сайта администрации Красноярского края.



Закрытый город открыт для...

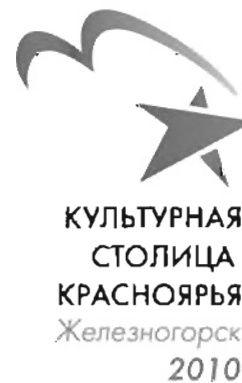
Впервые в 2009 году министерством культуры Красноярского края был объявлен ежегодный конкурс среди муниципальных образований «Культурная столица Красноярья».

Претендовать на звание культурной столицы могли городские округа и муниципальные районы Красноярского края. Критериями оценки для выбора культурной столицы являлись: доля расходов муниципального образования на финансирование отрасли «культура»; уровень обеспеченности населения учреждениями культуры и образования: детскими школами искусств, библиотеками, клубами; востребованность населения деятельностью муниципальных учреждений и др.

Из девяти муниципальных образований, подавших заявки на участие в конкурсе, максимальное количество баллов получили три - Железногорск, Норильск и Туруханский район.

В решении жюри о присвоении звания «Культурная столица Красноярья» было учтено, что Железногорск в 2010 году отмечает 60-летие с даты своего основания. «Железногорск - закрытый город, открытый миру» - под таким лозунгом железнорогцы решили провести юбилейный год. И победа в красном конкурсе станет для жителей Атомграда настоящим подарком: оказаться жителями «Культурной столицы Красноярья» - значит принимать у себя главные краевые культурные события 2010 года. А здесь к этому готовились. Вот один пример. В середине февраля сдана в эксплуатацию ДШИ, на капитальный ремонт которой удалось выкроить

из бюджета и освоить 35 миллионов рублей за два с половиной года. Руководитель «Строительной компании» Анна Илюкина рада окончанию работ не меньше руководства школы, ведь сколько радости детям и педагогам принесет теперь их труд.



Окончание на стр. 2

Красноярский форум завершил свою работу

На итоговой пресс-конференции КЭФ-2010 участники форума высказывали свое мнение о формате его проведения. Общее мнение - экономический форум удался, он выполнил заданную задачу по темам на 2011 год.

Как сообщил и.о. заместителя губернатора Красноярского края Василий Кузубов, несмотря на то, что форум отличался от той переговорной площадки, которая была в 2009 году, вывод однозначный: «форуму быть».

«Мы в течение двух дней обсуждали на форуме различные проблемы. Эти дни не были бесполезными, и уверен, что такая коммуникативная площадка должна быть. Но, при внешней неэффективности, по содержанию он был очень полезным. Форум показал, как двигаться дальше не в плане выхода из кризиса, а в стратегическом продвижении. Но теперь стоит продумать позиционирование Красноярского экономического форума, его формата. Нам нужно продолжать двигаться дальше, много работать, чтобы удерживать красноярскую марку на должном уровне», - высказался Василий Кузубов.

Марьяна Долгополова

Лев Кузнецов: «Нужно продолжать идти вперед»

Как сообщил на брифинге журналистам в рамках КЭФ-2010 губернатор Красноярского края Лев Кузнецов, нужно не бояться угроз извне, а стремиться к выходу на передовые рубежи.



«Мы помним, какой накаленный был диалог на КЭФ-2009. Сколько было разговоров и критики. Но прошел год, и чув-

ство страха, что нас всех ждет, прошло. Но правильно было отмечено: прошло только чувство. Думаю, мы должны учиться предвидеть предпосылки вызовов, которые дает нам настоящее и будущее. И учитывать их. Позитив - это не то, что завтра проснешься и увидишь. Позитив - это несколько большее. А вот негатив может иметь резко выраженное проявление. И сверху, и снизу. Изменения ментальности, желание что-то исправить - оно в наших головах. Все может случиться, но за нами - выбор бояться угрозы или продолжать идти вперед и становиться на передовые рубежи», - заявил Кузнецов.

Анна Гюнт

Красноярский экономический форум

Игорь Шувалов: «Главное - социальная стабильность»

России нужна модернизация, не приводящая к критическим потерям для общества. Об этом на Красноярском экономическом форуме-2010 заявил первый вице-премьер правительства РФ Игорь Шувалов.

По его словам, главным фактором при обновлении страны должна остаться социальная стабильность. Именно по такому принципу действовали власти РФ при реализации антикризисных мер в 2009 году.

«Что бы мы ни делали, мы не должны были нарушить социальную стабильность», - подчеркнул Шувалов.

Сергей Шарпинович

Лев Кузнецов пообещал стать блоггером



Еще будучи кандидатом в губернаторы Красноярского края, Лев Кузнецов пообещал завести личный блог в Интернете для общения с населением.

Такое заявление он сделал на VII Красноярском экономическом форуме.

«Я обязательно создам свой блог. Раньше я не был активным пользователем, но сегодня это диктует время, то, что характеризует человека XXI века. Я буду общаться с жителями Красноярского края», - подчеркнул Лев Кузнецов.

Напомним, кандидатура Льва Кузнецова в губернаторы края была единогласно утверждена 17 февраля на сессии Заксобрании Красноярского края.

Анна Процевская

По материалам агентства «Пресс-Лайн»

Три «Н» Константина Гуреева после Дней науки в СФУ

– МНЕ, КАК ЧЕЛОВЕКУ, много лет занимавшемуся молодежной политикой, было особенно интересно встретиться с Советом молодых ученых, который действует на базе Сибирского отделения Российской академии наук. В Совет входят молодые представители как академии наук, так и различных вузов. В рамках Дней науки я общался с теми, кто занимается поиском нового, того, что еще не делалось, но в ближайшее время может войти в реальную экономику.

– Слово «инновации» сейчас на слуху, оно в лексиконе и молодежи, и президента, а насколько реален переход от слов к делу?

– Это зависит не только от молодых ученых, но и от общего состояния общества: насколько оно готово воспринимать наработки людей, которые этим живут и горят. Важно, чтобы в общественном сознании выработалось уважительное отношение к таким людям, так как новое всегда вступает в конфликт со старым, классическим, сложившимся, а в науке особенно. И чтобы в бредовых и фантастических, на первый взгляд, идеях разглядеть перспективу, нужны определенные социальные и экономические институты. Не секрет, что между наукой и реальным сектором экономики все еще большая пропасть.

Очевидно, что между ними должен появиться некий посредник, скажем, люди, способные разглядеть в инновационном продукте экономическую привлекательность и поддержать проект.

В Сибирском федеральном университете прошли Дни науки. Восьмое февраля – Всероссийский День науки. Именно в этот день Петром I была создана Российская академия наук, и с тех пор эта дата для людей, связанных с наукой, – святой праздник.

Наш собеседник – Константин Гуреев, советник губернатора края, работающий в структуре управления общественных связей губернатора края (в недавнем прошлом руководитель краевого управления по делам молодежи), один из тех, кто помогал проведению мероприятия в части организационных вопросов и был в гуще событий. Константин Юрьевич любезно откликнулся на наше предложение и согласился поделиться своими наблюдениями.

Это особый склад людей, их практически нет ни в экономике, ни в науке. Их мало, и к тому же они раздроблены. Таким людям нужна площадка, где они могли бы проявить свои способности.

Если говорить о молодежной политике, вспоминаются такие проекты, как «Селигер» и «Бирюса», где можно представить, обсудить и даже реализовать свои задумки. Молодыми красноярскими учеными заинтересовался государственный фонд Бортника, как раз специализирующийся на том, чтобы поддерживать создание малых предприятий, выпускающих инновационные продукты. То есть у молодых разработчиков есть возможность продвижения нового продукта в реальный сектор. Это первое наблюдение.

– Кто поддерживает молодых и перспективных ученых?

– В этом году Дни науки проходили под эгидой Фонда поддержки научно-технической дея-



тельности края и впервые под эгидой краевого правительства. За эти дни, на мой взгляд, сложилось некое сообщество молодых ученых. Это второе наблюдение. Важно, как это сообщество будет существовать: от праздника к празднику или станет постоянно действующим. У ребят есть жела-

ние сделать Совет молодых ученых постоянно действующим органом, который мог бы выстраивать отношения с другими молодежными структурами.

Во дворце экстремальных видов спорта, где прошла своеобразная олимпиада молодежных движений, это было наглядно продемонстрировано. Одной из таких форм могло стать вхождение Совета в Гражданскую ассамблею Красноярского края, в частности – в общественную палату молодежи. Это позволит Совету предлагать пути решения волнующих их вопросов, выстраивая диалог как с властью и бизнесом, так и с другими общественными организациями. Это тоже немаловажная поддержка.

– Как говорится, «вместе весело шагать...», и это правильно. В чем третье наблюдение?

– В том, что все, что связано с инновационной научно-технической деятельностью, при правильной постановке вопроса,

может быть востребовано в других секторах общества. Вскоре после Дней науки поступило предложение от Сибирского промышленного форума, который состоится в МВДЦ «Сибирь» 26 и 27 февраля этого года. На форуме будет представлен промышленный сектор: строительство, связь и др. Важное место на форуме будет уделено научным достижениям ученых края. А представители Совета молодых ученых могут напрямую пообщаться с руководителями промышленных предприятий. Чем больше возможностей взаимодействия, контактов будет у молодых ученых с промышленниками, тем быстрее смогут вырисовываться и реализовываться конкретные инновационные проекты.

– Какая роль в этом вопросе управления общественных связей, которое ты представляешь?

– Мы заинтересованы в том, чтобы молодое научное сообщество входило в Гражданскую ассамблею, это серьезный, многочисленный и во многом определяющий развитие региона сектор общества. И совершенно очевидно, что молодые ученые должны быть представлены в ассамблее в виде некоего общественного рупора. Ассамблея на сегодня легитимно выполняет функцию между общественными структурами и властью, общественными организациями и бизнесом. Такой постоянно действующей площадкой, готовой подставить молодым ученым свое плечо, как раз и является Гражданская ассамблея народов края.

Геннадий Владимиров



Закрытый город открыт для культуры

Генеральный директор комбината Петр Гаврилов на презентации музея подчеркнул: «Для нас было принципиально важно открыть музей к юбилею комбината и к тому же в год 65-летия всей атомной отрасли, а еще нам важно, чтобы ветераны, которые ковали ядерный щит, знали: их дела не забудут, а для молодежи это – патриотическое воспитание»...

В этот день в Железногорске открылась художественная выставка членов Союза художников России. В Детской школе искусств состоялся концерт «Музыка от барокко до джаза», в котором принял участие духовой оркестр КГАМИТ.

В Центральной библиотеке им. Горького струнный ансамбль играл классическую музыку, настраивая собравшихся на лирический лад. Фотовыставку из цикла «Красноярский край сегодня» почтили вниманием руководители края и ЗАТО. Глава администрации Железногорска Геннадий Баховцев отметил: «Я рад за тех руководителей учреждений культуры, в том числе библиотек и дошкольного образования,

которые фанатично преданы своему делу, именно они приложили все усилия, чтобы мы стали культурной столицей».

Представитель губернатора края в ЗАТО Вадим Медведев предложил аплодисментами поблагодарить тех, кто отдал силу и душу для того, чтобы «Железногорск открыл новую страницу в своей истории в этом юбилейном для города году, чтобы еще больше хорошего настроения было у его жителей». Елена Паздникова, первый заместитель министра культуры края, подтвердила, что этот год для горожан как никогда будет насыщен культурно-творческими мероприятиями, и у них будет уникальная возможность познакомиться с мастерами и лучшими коллективами Красноярска и края.

Для студентов, школьников и творческой интеллигенции в актовом зале библиотеки им. Горького с аншлагом прошла встреча с красноярским композитором Валерием Бешелем, сибирскими писателями Михаилом Стрельцовым, Михаилом Мельниченко, Александром Мятвечиным. А вечером в городском

Дворце культуры, куда собралась цвет творческой интеллигенция города, прошла торжественная церемония передачи символа культурной столицы от Красноярска Железногорску. В фойе развернулась выставка-продажа изделий народных умельцев, которую с интересом осматривал вице-спикер краевого парламента Алексей Клешко. Берестяной магнитик с гербом Железногорска приосмотрела начальник управления культуры Красноярска Наталья Малапух.

– Наш город много лет ждал, когда его по достоинству оценят, – прокомментировал событие местный предприниматель Юрий Ковалев, – мы давно заслужили право называться культурной столицей. У нас свой театр оперетты, есть замечательные самодеятельные коллективы, очень хороший Дворец творчества, где занимаются дети и побеждают на краевых и российских конкурсах. Это событие непременно внесет свежую творческую струю в жизнь города.

В первой части концерта выступили как местные коллективы, так и артисты из краевого центра: солисты театра оперы и балета В. Ефимов и А. Лешешинская, ансамбль народной песни «Ладов день». Приятным сюрпризом для железногорцев стал концерт народного артиста России Рената Ибрагимова.

Сразу после репетиции Ибрагимов дал эксклюзивное интервью нашей газете, как только узнал, что издание пишет о культуре и обычаях народов, населяющих Сибирь. Приведем фрагмент



из этой беседы: «Это нужное дело, ведь сибирская земля славится своей историей, здесь жили и осваивали ее разные народы, и всегда жили дружно. В красе, я знаю, многочисленная татарская диаспора, передайте им от меня большой привет. За долгие годы творческой жизни я не раз давал концерты в Красноярске, и я помню вас, мы встречались три года назад в БКЗ, перед его закрытием на ремонт, у меня был солидный концерт с вашим русским народным оркестром. А вот в Железногорске я впервые. Я специально попросил провести меня по городу и скажу, что визуально город хорошо сохранился: здесь чисто, аккуратно. И Дворец культуры в прекрасном состоянии, значит, здесь уделяют внимание культуре. И ваш опыт «кочующей культурной столицы» мне интересен, он, несомненно, заслуживает уважения».

Геннадий Каледов

Анатолий Чмыхало: «Спасибо русскому народу!»



Торжественный вечер, посвященный 85-летию известного писателя, заслуженного работника культуры России, почетного гражданина города Красноярск Анатолия Ивановича Чмыхало, прошел в историческом здании на Каргатанова, 11 – «Усадьбе Крутовских».

В программе юбилейного вечера – поздравления от официальных лиц, выступление ансамбля «Виртуозы Красноярск» и Красноярского государственного ансамбля народной песни «КрасА», видеопоздравление от жителей районов края. Прозвучали отрывки из произведений Анатолия Чмыхало в исполнении актера Владислава Жуковского и публицистического романа о писателе «Огонь на себя» (автор – Людмила Винская). В фойе была представлена выставка его книг и публикаций в журналах.

Среди почетных гостей на юбилейном вечере присутствовали: председатель правительства Красноярского края Эдхам Акбулатов, заместитель губернатора края Ольга Карлова, заместитель губернатора края Сергей Пономаренко, депутат Законодательного Собрания края Алексей Клепко, министр культуры края Геннадий Рукша, заместитель главы города Красноярск Василий Куимов, начальник городского управления культуры Наталья Малапух, глава Ачинска Илай Ахметов, архитектор Арэг Демирханов, главы муниципальных образований края и представители литературной общности.

- 85 лет - большая жизнь, и не каждому дано ее прожить, не снижая творческой энергии, - подчеркнула в своем приветствии Марина Савиных, главный редактор журнала «День и ночь». - Год от года набирая высоту, вам удалось, несмотря на все тяготы и испытания, сохранить не только

молодость души, но и удивительную работоспособность, дающую впечатляющие плоды...

Анатолий Иванович живо откликнулся на это выступление: - Многого вспомнила, а забыла одну историю, как я ее спас от лихих грузинских парней на турбазе много лет назад. Там была атака страшная на двух девочек, одна из которых была моей дочерью, они не знали, где скрыться от назойливых женихов. Пришлось мне вмешаться и навести порядок.

- Если б тогда у Марины случилась любовь, мы бы лишились члена Союза писателей, - смеясь подметила Ольга Карлова, - а имели бы хорошую грузинскую жену!

Говоря о только что вышедшей книге стихов Анатолия Ивановича «Самородки» (имеющей подзаголовок «Нецензурные стихи»), ведущая вечера Наталья Горелова предложила почитать из нее стихи, открывая страницы наугад. «Потому что эту книжку, я считаю пособием по релаксации, с какой бы страницы ни начать читать», - отметила она. Кстати, все гости вечера получили по экземпляру книги с автографом автора.

Хотелось завершить материал одним из четверостиший писателя, и я воспользовался тем же методом. Повезло, попал на стихотворение с символическим названием «Спасибо»: «Спасибо русскому народу, /что, не скрывая ничего, /я славилу Правду и Свободу /и говорю от имени его!»

Геннадий Каледа



Поздравление от И. Ахметова

Из досье писателя
Анатолий Иванович Чмыхало родился 24 декабря 1924 года в селе Вострово Алтайского края. В 1942 году уходит в армию и после окончания артиллерийского училища в Красноярске попадает на фронт. В боях за Донбасс, при форсировании реки Мюсс в 1943 году был тяжело ранен и контужен. За боевые заслуги награжден орденами Отечественной войны 1 и 2 степени и медалями «За победу над Германией», «За трудовое отличие», «За трудовую доблесть». За заслуги в развитии литературы Анатолий Чмыхало награжден орденами «Знак почета», «Дружбы народов», «Святого князя Александра Невского» и золотой медалью «За вклад в культурное наследие народов России». Заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный гражданин города Красноярск, почетный профессор КГПУ, Анатолий Иванович – заметная фигура в культурной жизни России.

31 января и 21 февраля неоднократно лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов государственный ансамбль песни «КрасА» Красноярской филармонии показал уже полюбившуюся красноярцам сольную программу «Песни Союза».

Песни Союза в центре России

Это музыкальная ностальгия по бывшему СССР. Артисты попытались уловить тонкие национальные детали (мелодия, диалект, костюмы), характеризующие бывшие советские республики.

В минувшем году ансамбль «КрасА» выступал с этой программой в городах и районах края, и повсюду ее принимали с восторгом. Зрители постарше пускались в пляс под звуки «Летки-енки» и подпевали артистам, когда звучали «Калинка», «Учкудук - три колодца», «Наманганские яблоки» и многие другие песни, полюбившиеся со времен юности.

«Культура другого народа всегда сложна, ведь мы воспитаны на средневропейских образцах, - считает художественный руководитель ансамбля заслуженный работник культуры России Анатолий Хлопков. - Много пришлось перечитать литературы, прежде чем приступить к подготовке такой программы. Некоторые вещи подвластны только тем народам, которые их столетиями культивируют. Наша попытка в том и состоит, чтобы приблизиться, попытаться понять и донести хотя бы элементы многообразной культуры братских народов сибирякам. Кстати, наш инструментальный ансамбль под руководством Антона Лысенко освоил звучание таких экзотических инструментов, как дудук и рубаб».

В программе, помимо песен, ставших визитками бывших союзных республик, звучат популярные советские песни 50-60-х годов А. Бабаджаняна и М. Таривердиева.

Пока артисты выступают на сцене, за кулисами кипит подготовка нарядов на очередной блок, костюмер ансамбля Вера Митькова развешивает платья и рассказывает: «Работа над костюмами велась довольно долго и кропотливо. К нам приезжали представители национально-культурных обществ, мы ездили во Дворец Труда и Согласия на репетиции местных танцевальных коллективов постигать детали костюмов, танца и такие мелкие вроде бы, но

существенные детали, как взгляд танцовщиц. Если грузинки смотрят прямо в зал, то азербайджанки в танце не поднимают глаз. У всех по-разному работают в танце кисти рук. Масса тонкостей. Так же и с костюмами. Много ручной работы было с русскими костюмами, отделку делали бисером. Белоруссия по цвету - белая, Украина - цветная. Есть несколько универсальных костюмов, потому что переодеваться артистам приходится часто, а делать это надо быстро. В окончательном варианте у нас должны быть пошиты костюмы всех 15 республик, пока их только 8».

Отзвучали последние аккорды программы, зал начал потихоньку остывать от шквала аплодисментов, а сами зрители, встречая знакомых, горячо обменивались мнениями. Руководитель джазового центра Генрих Хаскин (сын известного московского композитора 30-50-х гг. Якова Хаскина) восторженно отметил: «Увиденное мной - нечто большее, чем обычный концерт, я бы сказал, что это высокополитическая программа, потому что память о песнях времен СССР, когда их распевала вся страна, у людей сохранилась. У меня, довольно пожилого человека, слезы на глазах навораживались, что бывает редко. Причем год назад я был на обкатке этой программы, она еще была сырой, но замысел был понятен. Сейчас это серьезная, масштабная работа».

От группы воодушевленных зрителей из представителей узбекской диаспоры впечатлением поделился Вагит Исламов: «Я и не знал, что в Красноярске есть такой классный ансамбль. Впрочем, я не частый гость в концертных залах, а программа с узбекскими песнями не могла не заинтересовать. Я получил такое удовольствие, у меня были и слезы, и смех, и ноги сами в пляс пускались. Как будто дома побывал, слушая узбекский репертуар. Спасибо «КрасА», они делают нужное и очень важное для нас, народов, живущих в Сибири, живущих далеко от родины, дело».

Среди зрителей мне встретился Герман Шахрамания, руководитель известного далеко за пределами края хора. «Дело в



Костюмер Вера Митькова

том, что у моего хора репетиция в этом же зале, после концерта. Я специально припел пораньше и остался доволен, что послушал этот совершенно шикарный ансамбль, изумительный во всех отношениях. Анатолий Хлопков - большой музыкант, все здорово сделано, вкусно! Я армянин по национальности, полжизни проживший в Азербайджане. Можете понять мои чувства, когда звучали знакомые мелодии. Ностальгические чувства прямо нахлынули. Все сделано стилистически точно. Конечно, если подойти по высшей мерке, понятно, что поют и танцуют не кавказские ребята, но это несколько не умаляет их достоинств. Поверьте, я открыт. И с этим чувством иду на репетицию своего хора», - отметил он.

- Мы изначально хотели показать, что песня вне политики, что песня объединяет людей, как бы ни складывалась историческая ситуация, - пояснила Татьяна Веселина, директор краевого ГЦНТ и сценарист программы, - сам Анатолий Иванович родом из Советского Союза, много лет прожил в Узбекистане, служил на Востоке, бывал на Западе. Все это легло в основу программы. На репетиции мы пригласили в роли экспертов носителей культуры разных национальностей, это общение дало артистам ощущение сопричастности к тем или иным образам, к их раскрытию на сцене. Каждый блок программы, вместе с консультантами из диаспор, проходил как творческую, так и человеческую оценку. Пока представлено творчество не всех республик, впрочем, программа будет расширяться, чтобы каждый зритель, какой бы национальности он ни был, мог проплыть по волнам памяти, вспомнить, какие красивые, душевные песни пели на праздниках или садясь за стол в разных уголках некогда огромной страны.

Геннадий Каледа
Фото автора



А. Хлопков и его «Красавицы»

В добром сердце сурового края



В Красноярском музейном центре в торжественной обстановке и с участием первых лиц города и края состоялось открытие фотовыставки с многоговорящим названием «В добром сердце сурового края» - о духовной жизни сибиряков.



Фотовыставка и презентация одноименного фотоальбома Алексея Чурилова была организована управлением общественных связей губернатора края совместно с культурным центром и издательством «Красноярское Воскресение», где и трудится молодой фотохудожник.

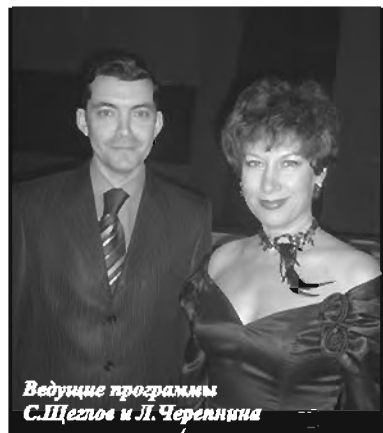
В культурной программе - выступление хора «Метелица» ДК «Красцветмет» и заслуженной артистки России Людмилы Луденко, которая наряду с другими исполнила песню Сергея Трусова на стихи Ильи Клеймца «Енисейская легенда».

Первый заместитель губернатора края Василий Кузубов вручил Чурилову Благодарственное письмо, подчеркнув, что «это письмо подписано уже бывшим губернатором края Александром Хлопониным, но тем оно и ценнее».

- Когда смотрел представленные здесь снимки, - отметил Василий Куимов, заместитель главы города Красноярска по социальным вопросам, - невольно задумался: а все ли мы, православные, делаем для того, чтобы жить ста-

ло лучше, так ли мы общаемся друг с другом? От просмотра серии фоторабот, где в основе православная тематика, я ощутил доброе просветление. Отраднo, что молодой человек так глубоко смотрит.

Трогательные и проникновенные слова нашел для собравшихся Архиепископ Красноярский и Енисейский Антоний: «Благодарю всех, кто посетил выставку и кто здесь выступал. Этот прекрасный хор доставил нам величайшее удовольствие своими звучными, яркими голосами. Сразу перед глазами предстала вся атмосфера нашего путешествия, нашей паломнической миссии прошлым летом на Север. Так же звонко и красиво шел наш пешеход по водам могучего и удивительного Енисея. Мы с удовольствием встречались с народом, живущим в поселках вдоль реки до самой Дудинки, посещали храмы и молились там, очередной раз убеждаюсь, что не только мы к Богу стремимся, а и Бог сам нас собирает и согревает повсюду своей любовью, своими заповедями, чтобы мы действительно ЖИЛИ! Творческий по-



тениал есть в каждом из нас. От всего сердца желаю добра и мира виновнику торжества Алексею Чурилову. Посмотрите его работы: какие ракурсы, какое умение найти кадр... Смотришь на эти фотографии и понимаешь, что можно все лучше устроить, лишь бы душой мы любили друг друга, открыли свои сердца добру и любви»...

Кирилл Белкин

Новое дыхание «Белой акации»

5 и 7 марта в Красноярском музыкальном театре состоится премьера винтажной оперетты «Белая акация» в постановке заслуженного артиста России Владимира Филимонова. Морской прибор, огни пароходов, вечно молодая солнечная Одесса. Действие развивается в водовороте острых, изобретательных шуток, веселых перепалок, где молодые герои мечтают о безбрежных морских просторах, бескорыстной дружбе и чистой любви. По словам режиссера, спектакль обещает быть легким, душевным, а зрители будут включены в действие происходящего на сцене.

- Владимир Николаевич, расскажите немного о себе.

- Я в 69-м году учился в Красноярском училище искусств. На втором курсе был принят в этот театр во вспомогательный состав. По окончании мы с женой, выпускницей нашего училища, были приглашены в Омский театр музыкальной комедии, а далее так сложилось, что мы оказались в Барнауле. Думали, что не надолго там, однако задержались в этом городе на многие годы.

- А как вновь в Красноярске оказались? Ведь вы в 86-87 году были главным режиссером Красноярской музыкальной комедии?

- Я режиссурой стал заниматься в Барнауле, где-то в 79-м году поставил первый спектакль, «Севастопольский вальс». Это меня как-то окрылило, мне стали малы рамки актерства. В 1986-м году получилось, что мне было необходимо съездить в Красноярск. Дело в том, что у меня жена из Красноярска, и ее родственники тоже здесь... И вот тут меня подкараулила судьба. Проходя мимо ДК «Комбайнстроитель» (тогда театр находился в этом здании), я увидел знакомых актеров. Поздоровавшись, они буквально за руку меня потащили к директору. В общем, меня быстро как-то так сосватали в главные режиссеры театра. По семейным обстоятельствам через год все же пришлось уехать из Красноярска.

- Какими спектаклями можете гордиться?

- У меня получился, считаю, неожиданно и великолепно «Скрипач на крыше». Затем был интересный проект - мюзикл Уилли Рассела «Братья по крови». Блестала в этом спектакле Валентина Литвина (ведущая актриса Красноярского музыкального театра. - Авт.), она работала тогда в Барнауле. Горжусь спектаклем «Иисус Христос - суперзвезда», после театра Моссовета я поставил его в Барнауле.

- Коль мы так плавно перешли к спектаклям, здесь вы ставите «Белую акацию». Год назад вы работали с этим материалом в Барнауле, как там приняла публика «Белую акацию»?

- На ура! Вот удивительно, понимаете, я приступил к спектаклю в апреле, а летом был в Москве, и там попал на выпускной студенческий спектакль Щукинского училища. Вся столица стояла тогда «на ухах» от него. Мне было интересно сочинить свой спектакль. Хотелось посмотреть на эту историю через увеличительное стекло, чтобы все было немного преувеличено и светло. Да, это верное слово - светло. Ведь этот спектакль не о перевыполнении планов и не о героическом труде китобосов, а о любви. Играть его именно как водевиль надо, на котурнах, на подьеме, на высоком тоне, чтоб в темпе марша, 120 ударов в мину-

ту. И пульс у актеров должен быть таким же - 120 ударов в минуту, не меньше. И вы знаете, чего я добивался - все это получилось, публика плачет от умиления. Песни все настолько мощные, настолько на слуху, что зал поет вместе с актерами.

- А красноярская «Белая акация» какая будет? Она будет отличаться от барнаульской?

- Бессспорно. Я хочу, чтоб здесь ярче все было. Во-первых, и сцена больше, ну и артисты другие. Мы с ними уже договорились о том, что мы будем играть не идеологизированную советскую пьесу, а театр развлечения, вот посмотрите, как жили, посмотрите, как они любили, посмотрите, как люди верили. Я хочу, чтобы театр немного посмеялся над собой, иронизировал. Важно сейчас сохранить тональность, тот пульс в 120 ударов в минуту. Здесь хорошие, чудные голоса, надеюсь, что мы с ними найдем общий язык и они сумеют мне помочь в осуществлении планов на этот спектакль.

У меня своя редакция «Белой акации». Я внес несколько нововведений. Например, герои читают стихи советских поэтов-песенников. Но делают это немного пафосно, и от того смешно. Кроме того, я ввел новый персонаж. Имя ему СПО. Я его специально не расписываю, пусть останется «на откуп» зрителям. И вот он будет вести диалог со зрителем и включать публику в действие.

- Почему именно «Белая акация»? Это дань моде? Ведь все советское сейчас на пике популярности...

- Режиссер должен иметь нюх на то, что сегодня хочет публика: и старшее поколение, и среднее, и молодежь. А обратили внимание, по телевизору по многим каналам идут старые фильмы? Это тоже полезно, в этом идеология театра есть. И знаете, я считаю, что необходимо обращаться именно к нашим произведениям. Ведь сейчас зрителя просто перекормили западными мюзиклами. В них мало душевности и лирики, менталитет наш все же иной.

- А молодежь пойдет на этот спектакль? Ведь не каждого интересует, как это было, а интересно, как есть?

- Я ставлю спектакль с позиции сегодняшнего дня. «Белая акация» может быть интересна вообще всем, кто способен вернуться туда, где люди были наивны, но искренни и добры друг к другу.

- Как думаете, публика воспримет «Белую акацию»?

- Конечно, волнуюсь. Хочу надеяться, что спектакль будет принят, как те, которые я когда-то здесь ставил, работая главным режиссером. Тогда чуть ли не за квартал спрашивали лишний билетик на спектакль. Так что если так получится - буду на крыльях!

Маргарита Русак,
пресс-служба театра



20 МАРТА 2010г. в 18.00

"СЕВИЛЬЯНА"

КРАСНОЯРСКИЙ
Музыкальный
ТЕАТР

творческий вечер заслуженной артистки России
ВАЛЕНТИНЫ ЛИТВИНОЙ

Испанская Страсть и Итальянский Темперамент сольются в зажигательном концерте Валентины Литвиной и оркестра Красноярского музыкального театра.

В концерте принимают участие - заслуженные артисты России Александр Литвинов, Владимир Родин и Виктор Савченко, солист театра Владимир Куркин, артисты хора и балета музыкального театра. На сцене оркестр под руководством заслуженного деятеля искусств Л.А. Балабайченко.

Встреча за круглым столом



Таджики и в Сибири имеют право выбора в парламент республики.

Более двух часов длилась очередная в этом году встреча представителей таджикской диаспоры за круглым столом в ДТиС. О том, какие поднимались вопро-

сы среди самых уважаемых людей, представляющих таджикский народ со всех уголков края, в конце заседания нам рассказал председатель национально-культурного общества «Пайванд» Хайдар Алимов:

- В стенах этого здания активисты диаспор собираются для решения текущих вопросов. Они бывают разными. Около 20 тысяч таджиков проживает на территории края, и, конечно же, у такой массы людей, проживающих не на своей родной земле, возникают разного рода бытовые проблемы. Все собирающиеся здесь люди имеют большой авторитет среди соотечественников.

Дополнительный вопрос был поднят в этот раз о выборах в парламент Таджикистана, которые будут проходить в конце февраля. Мы внимательно следим за политической жизнью края и не упускаем из поля зрения процессы, происходящие в родной республике. Нам не безразлично, что там происходит, потому что около 60 процентов проживающих в крае являются гражданами

Таджикистана. И те, у кого двойное гражданство, имеют право голоса. Решение нашего Совета мы доведем до избиркома республики.

В России будет открыто 22 избирательных участка. Один из них откроется в Красноярске, и мы сможем принять активное участие в выборах. Поскольку возникают вопросы, с которыми нам приходится сталкиваться здесь, как и другим нашим автономиям на территории России, хотелось бы выдвинуть в Госдуму республики кандидата, способного решать их на законодательном уровне. Каждый высказывает свое мнение, а принятие решения происходит голосованием.

На следующем Совете будем обсуждать тему Навруза – это новый год по нашему календарю. Хотелось бы и сибирякам пояснить традиции и обычаи этого праздника, рассказать, что, где и как будет происходить. Надеюсь что мы, с вашей помощью, сделаем это в одном из следующих выпусков «Вестника».



Точка зрения Культура и спорт должны быть вне политики

Паата Махатадзе, председатель грузинской национально-культурной автономии «Эртоба» («Единство»).

В середине месяца в Москве прошел концерт в рамках восстановления российско-грузинской дружбы. В нем приняли участие Сосо Павлиашвили и Олег Газманов. Он не был приурочен к какой-то дате, дело в том, что простой народ, и с той и с другой стороны, стремится к общению.

А вот в международный турнир им. И. Ярыгина, похоже, вмешалась политика. Грузинские борцы не получили приглашение, а ведь вся борцовская школа крутится вокруг фамилии Миндиашвили. И как было не дать визы молодым грузинским спортсменам?! Параллельно в Грузии проводился кубок мира по дзюдо, у русских спортсменов там проблем с визами не было. Более

того, они выиграли две золотых медали. Я считаю, что культура и спорт должны быть вне политики.

Впрочем, небольшая грузинская делегация из Москвы, по сути, в качестве зрителей, все же приехала. Мы их встречали. Среди них такие известные люди, как Гиви Кварццлашвили - двукратный обладатель кубка мира и один из учредителей Ассамблеи народов Грузии, и Михаил Мимиашвили - олимпийский чемпион по классической борьбе, президент федерации спортивной борьбы России.

У тех, кто занимается большой политикой, свои заботы, а остальному народу ничто не должно мешать общаться. Что может быть лучше человеческого общения?

Мне жарко от эмоций!

Одного из гостей международного просекта «Парад звезд в оперном» Виктора Бокмана, главного дирижера оперного турне Мадридского театра «Popular die Roma» (Испания) и главного дирижера симфонического оркестра в Галене (Швейцария), мы встретили в музыкальном театре. В сопровождении директора оперного театра Светланы Гузий он посетил концерт «Золотая россыпь романсов», где вместе с Евгением Соломиным из Москвы пели солистки театра оперы и балета Вера Баранова и Светлана Кольянова. Оказалось, что гости неплохо говорят по-русски.

- В Сибири я в первый раз. Ощущаю Сибирь очень приятным местом, несмотря на холод. На фоне таких увлеченных, таких

Гость оперного фестиваля

горячих людей холод меня не волнует. Я уже успел со многими познакомиться. Очень приятные люди вокруг.

Что касается романсов, то, если честно, они мне не так близки, потому что я все-таки в другой культуре вырос, хотя мне было любопытно послушать программу, когда исполнителям аккомпанирует оркестр народных инструментов. Я получил новые ощущения. И по географии, и по сердцу, мне ближе итальянские, неаполитанские песни.

А днем я был на экскурсии, получал ощущения от природы, вапши горы напомнили мне горы Швейцарии. Я очарован людьми, городом, природой, и холод, повторю, меня ничуть не пугает! Мне жарко от эмоций! - сказал он.

Концерт восхищений Высоким слогом русского романса

КОНЦЕРТЫ РОМАНСОВ в Красноярске пусть не так часто, но проходит, а так, чтобы с тремя солистами и русским народным оркестром под управлением Анатолия Бардина - бывают совсем редко. Неудивительно, что на программу «Золотая россыпь романсов» в музыкальном театре, организованную Александром Мелкумянном, собралось много почитателей этого жанра, в том числе первых лиц города и края.

Своим впечатлением с нами поделился не частый гость концертных залов Сергей Пономаренко, первый заместитель руководителя администрации губернатора края:

- На самом деле, не так часто, как хотелось бы, удается бывать на таких концертах. С одной стороны, плотный график, а с другой - никакая занятость не может простить человеку, который хочет считать себя интеллигентным, пропускать подобные концерты. Слава Богу, у нас город высокой культуры, говорю это без всякой иронии. Культурных мероприятий проходит много, и мне всегда бывает жалко, что не везде удастся побывать.

Что касается этого концерта. Солистами нашего оперного театра Барановой и Кольяновой можно только восхищаться! Евгений Соломин не профессиональный исполнитель, в то же время он выглядел достаточно уверенно. Он из Москвы, но Красноярск не чужой город для него. И в эти дни он находится здесь практически с официальным визитом. Мы знакомы, более того вместе занимаемся подготовкой экономического форума.

Я удивляюсь, как он нашел время, будучи загружен вопросами по открытию форума, подготовиться к выступлению с оркестром! Евгений, насколько я знаю, занимается организацией различного рода культурных мероприятий по всей стране и является серьезным специалистом в этой области. Вся режиссерская часть экономического форума – это работа Евгения и людей из его команды. Это ж сколько надо иметь силы духа и воли! Видимо, песня окрыляет этого человека. А в целом, судя по аплодисментам, крикам «браво» и личному восприятию, программа поразила сотням зрителей отличное настроение.

Большой рахмат Марсили

- Большой рахмат артистам театра-студии «Марсили» из Набережных Челнов, не побоявшимся сибирских морозов, - выйдя на сцену, подвел итог двухчасового концерта Вагиз Файзуллин, председатель татарской национально-культурной автономии, - и порадовавших соотечественников своим искусством, всегда будем рады видеть вас у нас!

С чувством восторга расходились и зрители:

- Молодцы, так здорово пели и танцевали! Эмоция переполняет, душа согревается, ведь увидеть и послушать живых артистов гораздо приятнее, чем просто слушать компакт-диск, тем более что таких концертов бывает не так уж и много для города и края, где проживает около 200 тысяч татар, - поделилась впечатлением Райса Асмагулина.

Когда зрители разошлись, Вагиз Исмагилович чуть подробнее рассказал о предстоящих событиях:

- Год только начался, и насытить его мероприятиями в такую морозную погоду сложно. Это наши первые гастролеры в начале года, они уже выступили в Ачинске, Лесосибирске, Бирлюссах, а после выступления в ДТиС едут в Канск. А вообще, их маршрут от Томска до Магадана.



А. Гайманов (вокал), Марсили, Р. Гиниятулина (танец), Р. Юсупов (администратор), З. Шагазилнова.

Они активные ребята, пытаются донести до земляков культуру своего народа и такие турне совершают уже лет десять. Стоит отметить, что наш регион - единственный в СФО, где у артистов пять концертов, в других регионах обычно проходит по одному выступлению.

Следующее достаточно серьезное мероприятие - приезд и гастроль по краю татарского государственного театра драмы и комедии из Казани, они уже привозили к нам свой спектакль в августе прошлого года. В апреле проведем отчетный концерт нашего народного коллектива «Йолдыз», они репетируют здесь же, во Дворце Труда и Согласия.

С мая начнем подготовку к Сабантую. В прошлом году провели праздник в 18 населенных пунктах края. Надеемся сохранить этот показатель и нынче. В

график летних мероприятий планируем ввести такой праздник, как День Петрау. Около 10% наших соотечественников - татары-крашены, и у них есть свои традиции. В Пировском районе есть несколько сел, где проживают татары-крашены. Там и хотим возродить этот народный обычай, имеющий свою специфику. Раньше ни в крае, ни в СФО такого праздника не проводилось.

А если вернуться чуть назад, в ноябрь прошлого года, мы провели значимое для нас событие: открытие после реконструкции мечети в селе Казанка Большепиротинского района. Это двухэтажная деревянная мечеть, наверно, единственная сохранившаяся во всей Сибири. Очень приятно было побывать в ней после реконструкции.



Марсили - певица и душа коллектива

Геннадий Каледя

МАСЛЕНИЧНАЯ НЕДЕЛЯ

С 8 по 14 февраля православный мир отмечал Масленицу, которая традиционно приходится на восьмую неделю перед Пасхой. Она проходит перед Великим постом, в сыропустную неделю православного календаря.

По канонам Православной церкви сыропустная неделя предназначалась для подготовки верующих людей к посту, достаточно долгому и суровому. Но в традиционном русском быту эта неделя стала самым ярким, наполненным жизнью праздником. Масленица называлась в народе честной, широкой, пьяной, обжорной, разорительницей. И отмечалась по всей России и в деревнях, и в городах. Ее празднование считалось для русских людей обязательным. «Хоть себя заложил, а Масленицу проводи». Неучастие в масленичном веселье могло повлечь за собой, по поверью, «жизнь в горькой беде».

Вековые традиции Масленицы сказывались даже в идеологически выдержанное советское время. И тогда праздники проводов русской зимы устраивались повсеместно с блинами, самоварами, ряжеными, катанием на лошадях. А теперь, в демократической России, к нам возвращается уже настоящая Масленица без идеологических купюр.

Первые три дня недели у наших предков шла подготовка к празднику: привозили дрова для масленичных костров, убирали избы. Основные же празднества шли с четверга по Прощеное воскресенье, когда и наступало прощание с Масленицей. В этот день в северных и центральных районах Европейской России жгли костры, а в южных — хоронили соломенное чучело Масленицы.

Все масленичные развлечения проходили, как правило, на улице. В дома заходили только для того, чтобы немного согреться и угоститься праздничными яствами. Масленичный комплекс включал в себя такие развлечения, как катание с гор на санях, различные обряды чествования молодоженов, кулачные бои, шествия ряженных и военные игры, одна из которых — Взятие снежного городка — стала широко известна благодаря нашему земляку Василию Ивановичу Сурикову.

Во многих масленичных традициях даже сегодня прослеживаются отголоски языческого прошлого, потому что этот праздник впитал в себя традиции аграрных обрядов дохристианской жизни славян, когда масленица приурочивалась ко дню весеннего равноденствия — рубежу, отделяющему зиму от весны. Обрядовые действия были направлены на то, чтобы зимние тяготы закончились и наступила весна, а за ней — теплое лето.

Ольга Зорина,
специалист ГЦНТ

Поздравляем Евгения Богданова

22 февраля — день рождения у солиста Красноярского театра оперы и балета, лауреата всероссийских и международных конкурсов. Евгений родился 35 лет назад в г. Улан-Удэ. Окончил Новосибирскую консерваторию. В его репертуаре партии Альфреда, Герцога, Тонио, Ленского, Неморино и другие известные партии. Желаем творческого роста!

Водники

В праздники и будни В поселок Водники пришла Масленица!

...Когда на душе светло русскому человеку, когда вокруг веселый детский гомон и радостные улыбки друзей и знакомых, выходить из этого озорного, шепутного столпотворения совсем не хочется, а надо...



Праздники

Не сама пришла, спасибо добрым людям: принарядили, принесли, обыграли и сожгли. Добрые люди оказались работниками молодежного центра Свердловского района «Зебра», которые на небольшой площадке в центре поселка, возле кафе с теплым названием «Палермо», обустроили сцену, поставили звуковую аппаратуру и дали настоящее представление на радость местной детворе.

И стар и млад охотно участвовали в разнообразных конкурсах и играх. Тут никого не надо было заставлять выйти на сцену, например, для поедания блинов на скорость или на конкурс песенных частушек — от желающих не было отбоя. Впрочем, это не удивительно: для конкурсантов было заготовлено множество призов, причем весьма полезных в хозяйстве. Последний день Масленицы выдался коть и ветреным, но не таким холодным. А когда на душе светло русскому человеку, когда вокруг веселый детский гомон и радостные улыбки друзей и знакомых, выходить из этого озорного, шепутного столпотворения совсем не хочется. Явно не хотелось расставаться с Масленицей и детворе оторванного от города, по сути автономного района, и перед сжиганием чучела рябенья облепила соломенно-тряпичную фигуру, символизирующую Масленицу, чтобы сфотографироваться на память. Занять место у чучела стремились с таким рвением, как будто на Водники прихатала звезда уровня Филиппа Киркорова. А потом его сожгли. Нет, не Киркорова, а, как и полагается, чучело. Прощай, зима!

Будни

После более чем двухчасового праздничного действия и предстоящей долгой дороги в большой город корреспондент «Вестника ЗС» (то есть вап покорный слуга, оказавшийся на этой части света почти случайно) «нырнул» в кафе, чтобы согреться горячим чаем и, надо же, узнал репетирующую в зале певичку Наталью Брейдер. Она коренная, можно сказать, жительница поселка, лишь год назад переселившаяся из прогнившей деревенной двухэтажки в новую четы-

рехкомнатную квартиру. К тому же Наталья активно участвует в жизнедеятельности местного отделения главной российской партии. Поздоровались, сели почесничать, разговорились. Точнее — мне довелось услышать ее монолог о житье-бытье на окраине.

— Здесь нет социальных заведений, которые бы приобщали людей к культуре. Разве что центр «Зебра», который проводит для молодежи праздники вроде сегодняшнего, да кафе «Палермо», куда идут не столько для того, чтобы вкусно поесть и отметить какое-то событие, сколько пообщаться, в поселке почти все друг друга знают, здесь люди долго жили, что называется, одним двором. Так что это кафе — местный очаг культуры. Хозяйка заведения Нина Андреевна не просто поддерживает подобные мероприятия, а зачастую выступает инициатором их проведения. Без ее материальной поддержки (призы, костюмы, аппаратура и т.п.) муниципальному молодежному центру было бы сложно все это организовать.

Взрослым и детям было где пошляться, порезвиться, на лошадях покатаются, частушки попеть. Я заметила, что было очень много детей. Надо сказать, что есть понимание многих проблем поселка в администрации Свердловского района и у депутата городского Совета по этому округу Анатолия Матюшенко. Именно он в свое время и сплотил усилия хозяйки кафе и центра «Зебра» на благо жителей поселка. Нина Андреевна Захарова много лет занимается благотворительностью, устраивая как веселые, так и серьезные мероприятия. Например, она ежегодно собирает всех ветеранов войны из Водников и Торгашино у себя в кафе на праздничный обед в честь 9 Мая. Делает им подарки, памятные фотографии и развозит по домам. Проводит новогоднюю елку для детей из социально незащищенных семей. Наверное, нигде в городе нет столько многодетных и неблагополучных семей, как в Водниках. Нина Андреевна в своем кафе, вместе с «Зейрой» дарит им настоящий новогодний праздник, вручает подарки.

Жители поселка не раз предлагали ей самой пойти в депутаты, но

она считает политику не женским делом. Захарова предпочитает рассчитывать на себя и помогать, пусть не много, зато конкретным людям. Это доставляет ей удовольствие.

Анатолий Матюшенко избрался отсюда как депутат, когда весь поселок состоял из ветхого жилья, нередко подтапливался канализацией... Сегодня вы видите, как район преобразуется, конечно, не без его участия. Люди переселяются из трущоб, пусть не все решили свои проблемы, все же у них появилось жилье другого уровня. А это уже шаг вперед.

Надо учитывать, что это место — социальное дно, где оказалось много неблагополучных семей. На момент начала сноса ветхого жилья среди жителей поселка был высокий процент болеющих туберкулезом. Благодаря депутату к решению этого вопроса были привлечены серьезные бюджетные, в том числе



и федеральные, средства. На сегодня вопрос почти закрыт.

Говоря о поселке Водники, нельзя забывать про соседнее большое старинное село Торгашино, которое до сих пор живет казачьими традициями. В средней школе существует казачий хор и музей казачества. Там, что отрядно, сохранился деревенский уклад. Здесь каждый человек на виду. На вечер встречи в школе собирается столько выпускников, что школа уже всех едва вмещает.

Напротив бывшего дома матери Василия Сурикова заложены памятный камень. Очищен и огорожен протекающий рядом ручей. Раньше воду брали из родника и даже считали ее целебной, но это оказалось не совсем так. Сейчас в село медленно, но поступательно заходит городской водопровод. Ремонт школы, подсыпка дорог — это тоже забота Анатолия Матюшенко. Недавно он подарил школьной библиотеке сто экземпляров книги казачки Вероники Ануфриевой «Отрада Суриковская», в которой изложена история села.

Депутатских забот здесь много, округ очень непростой. Люди, живущие здесь, мало что получили в социальном плане от прежнего наследия, наверно, поэтому многие все еще ждут, что им кто-то что-то должен дать. А это одно из обстоятельств, которое делает людей агрессивными. В Водниках чего ни коснись — проблема. Транспорт, освещение, уборка улиц, одно слово — «окраина».

С одной стороны, озлобленность людей понятна, видимо, поэтому депутаты бывшие здесь раньше, не выдерживали и избегали встреч и наказов. Что опять же накапливало воз проблем. Поймите меня правильно, я не пытаюсь хвалить Анатолия Матюшенко, но не могу не сказать о его большом достоинстве, он никогда не выходит из себя, он старается принять, понять и сделать все возможное, чтобы помочь человеку. Каждый месяц, 24 числа, он ведет прием жителей, и не было случая, чтобы он не пришел.

Впрочем, такой случай был, но он был связан с его командировкой в Москву.

По общественной работе мне приходится сталкиваться со многими депутатами. Депутатский корпус — это люди способные на то, чтобы что-то реально менять в этой жизни. Люди, избранные в горсовет, я считаю, должны консолидироваться на благо города, знать каждую артерию этого города. К таким людям, безусловно, относится Анатолий Иванович. Его человеческие качества вызывают у меня искреннее удивление. А у него столько нагрузок, он председатель бюджетной комиссии и руководитель компании, которая на втором месте в городе после КраЗа по численности рабочих! При этом он находит время два раза в неделю встречаться с людьми на округе и, насколько это в его силах, помогать. Это настоящий пример служения людям. Побольше бы таких людей в наш отдельно взятый поселок, равно как и в каждый район города, жизнь бы скорее начала выправляться...

Вот видишь, как разговор вышел, котела о проблемах поведать, а рассказала о людях, которые сердцем и душой помогают жителям поселка их решать.

Владимир Примаков
Фото автора



Гори, гори ясно...

«ДАЧНИК» - первый супермаркет по продаже семян!

Какие бы холода ни напускал на нас генерал мороз, армия дачников уже живет по весеннему календарю, предвкушая долгожданную встречу с родными сотками, начиная закупать и рассаживать в домашних условиях семена цветов и растений. Так поступают истинные садоводы, то есть готовятся к посадкам заранее, а основная масса устремится в павильоны, когда потешет и земля начнет прогретаться.

А когда поднимется семенной ажиотаж и все устремится в маленькие, тесные павильончики по продаже семян, там будет не протолкнуться. Каждый помнит эту картину: тут прилавок и один продавец, а сзади напирает оче-

редь, времени разобраться в новинках, а то и посмотреть, не просрочены ли семена, просто нет.

Давка в павильонах с открытием первого в Красноярске супермаркета по продаже семян, отменяется! Еще бы – 200 кв. метров торговой площади, две кассы, пять тысяч наименований товара (из них только семян около четырех тысяч, сидераты, средства защиты, примеси) – и все это изобилие в свободном доступе к товару.

Здесь можно купить практически все, что требуется для «битвы» за урожай! Уже сейчас пользуются спросом почвогрунты (они продаются в упаковках),

хорошее подспорье для земли – удобрение биогумус, причем по самой низкой цене в городе, ручная и садовый инструмент, теплицы, водонагреватели, разнообразная химия, а также подарки, связанные с дачной тематикой.

– Мы делаем ставку на огромный ассортимент и качество обслуживания, наша задача сделать процесс покупки в нашем магазине приятным и полезным, как для начинающих дачников, так и для опытных садоводов, – поделилась с нами администратор торгового зала. – Для покупателей предусмотрена система скидок. Уже при покупке товара на 200 рублей дается трехпроцентная дисконтная карта, так что довольно быстро можно дойти до 10% скидки. Хотя цены у нас и так не большие. А для продвинутых садоводов мы в скором времени откроем интернет-магазин www.dachnik24.ru, этот проект сейчас в стадии доработки. В интернет-магазине можно будет посмотреть все новинки и заказать товар с доставкой на дом по Красноярску. А еще при сайте будет создан клуб опытных садоводов, где дачники смогут общаться, обмениваться опытом, делиться советами.

Пока мы общались с администратором зала, подошла покупательница, и мы попросили женщину поделиться впечатлением о новом магазине.

– У меня дом в деревне Мингуль в Сухобузимском районе,



приехала к родственникам в город, они и подсказали про новый магазин. Удобно. Мне нравится, что сама подхожу к прилавку и могу посмотреть, почитать все, что заинтересовало. Самообслуживание для данного направления очень хорошо. В феврале уже пора высаживать рассаду, так что присмотрела почвогрунты. Приобрела кое-что из семян, приду ещё за газонной травкой. Уйти без покупки не смогла, взяла немного, а уже скидку получила, и обслуживание понравилось!



«Дачник» - магазин розничной и оптовой торговли семенами.

Адрес: г. Красноярск,

ул. Партизана Железняка, 40а.

т. (391) 2-209-801, 2-209-802. Режим работы: пн-сб с 8-00 до 20-00, вс с 9-00 до 19-00.

Пусть сезон будет удачным!

СДАМ СНИМУ КВАРТИРУ
т. 297-31-60, 297-31-80

ZOO ТОВАРЫ для Животных

- Косметика
- Корма
- Аксессуары
- Доставка На дом

пр. Комсомольский, 3 "В"
ТЦ "Успех", цокольный этаж, т. 294-49-68

Распространение газеты «Вестник земли Сибирской»:

Управление общ. связей, министерство культуры края (ул. Ленина, 124 – на вахте и в аппарате), ЗС края, Гражданская ассамблея края и приемная «Единой России» (Красная площадь, 17), музыкальный театр, театр оперы и балета, театр им. А. Пушкина и др. крупные концертные и фестивальные площадки города и края, горсовет, торговый инст. институт, Дворец Труда и Согласия, национально-культурные общества и диаспоры края, ГЦНТ, учреждения гор. упр. культуры, правобережный рынок «Мави» и др. Список расширяется.

УСТАЛИ? ХОТИТЕ ОТДОХНУТЬ?

АВИАКАССА
тел: 259-16-88

Туристическое агентство «Diamonds-TOUR»
ул. Партизана Железняка, 18 оф. 4-28а

ДОМАШНИЙ МАСТЕР НА ЧАС

- РЕМОНТ САНТЕХНИКИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
- ВРЕЗКА ЗАМКОВ
- СВЕРЛЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ
- УСТАНОВКА РОЗЕТОК, ВЫКЛЮЧАТЕЛЕЙ

БЫТОВОЙ РЕМОНТ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
т: 231-19-75

К нам едет виртуоз!

26, 27 и 28 февраля в Усть-Мане, Овсянке, Дивногорске состоится концерты знаменитого скрипача-виртуоза Вардана Маркоса.

В 1999 году он впервые реализовал на сцене свою идею о стиле, соединяющем различные направления. Вардан Маркос – лауреат международных фестивалей, один из самых востребованных музыкантов в России. Его шоу-программы с успехом проходят как в Европе, так и в столице и регионах нашей страны.

В конце февраля Вардан Маркос приедет в Сибирь, где даст концерты, мастер-классы, проведет творческие встречи. Они обещают стать незабываемыми, ведь первые гастролы maestro Вардана Маркоса жители Дивногорска вспоминают до сих пор.

Его программа называется «Парад страстей». Это необыкновенный концерт для акустической скрипки с усилителем, невидимого электронного оркестра, солистов балета и конференсье. У «Парада страстей» в этом году юбилей, исполняется 10 лет.

На большом юбилейном концерте Вардана Маркоса мы услышим фольклорные мелодии разных стран, а также современные аранжировки бессмертных произведений Вивальди, Оффенбаха, Моцарта, Гуно. Ведь музыкант-виртуоз доказал, что классика может иметь серьезный успех, если она приближена по звучанию к современной музыкальной атмосфере.

В юбилейной программе примет участие театр танца «Калипсо» Сибирского федерального университета. Этот танцевальный коллектив был желанным гостем в гастрольных выступлениях Маркоса в Красноярске. А в 2008 году молодежный коллектив «Калипсо» по приглашению maestro выступал в Московском Государственном театре Эстрады в столице и был высоко оценен взыскательной публикой.

скрипка

Вардан Маркос

Музыкальные шедевры в ультрасовременной аранжировке

ПАРАД СТРАСТЕЙ

Юбилейный концерт Виртуозное шоу!

26 февраля - музыкальная школа г. Дивногорска
Творческая встреча, мастер-класс и концерт в 15-00
26 февраля - клуб Усть-Мана сольный концерт в 18-00
27 февраля - клуб Овсянка сольный концерт в 17-00
28 февраля - Большой концерт в ДК «Энергетик» с участием театра танца «Калипсо» начало в 17-00

По вопросам посещения концертов обращаться в администрацию вашего клуба, Дворца культуры «Энергетик».

Юбилейный вечер Людмилы Луценко

25 февраля в 19 часов в Малом концертном зале состоится юбилейный творческий вечер заслуженной артистки России и Республики Тыва Людмилы Луценко.

В сопровождении ансамбля «Яр» прозвучат песни в исполнении самой Людмилы Луценко, а также Сергея Трусова и солистов Красноярского государственного театра оперы и балета и Красноярского музыкального театра.

Людмила Луценко - «золотой голос Сибири». Вот уже 40 лет певица выступает на профессиональной сцене. В ее репертуаре русские народные песни, романсы, частушки, а также песни современных композиторов. География гастрольной обирна. Задумчивый, чистый, как родниковая вода, голос Луценко слышали во всех уголках родного края, в российских городах и селах, а также за рубежом: в Италии, на Кипре, в Болгарии, Югославии, Тунисе.

В программу юбилейного концерта вошли песни народов



Сибири, братских республик, песни, посвященные 65-летию Победы. Кроме того, Людмила Луценко предстанет перед слушателями не только как певица, но и как поэт и композитор. Произведения на ее стихи и музыку исполнит солист музыкального театра заслуженный артист России Александр Литвинов и солистка театра оперы и балета лауреат международного конкурса Анна Киселева.

Несекретные материалы

Годовщина «Клуба женских секретов»

Кто из женщин не хочет выглядеть привлекательно и чувствовать себя превосходно? Понятно, что вопрос риторический, но где найти ответ?! Для создания потрясающего образа не достаточно завалить гардероб модными нарядами, на каждый выход их нужно правильно подобрать, учитывая множество критериев. Здесь на помощь женщине приходят секреты стили, сексуальности и т.п.

С посетителями этого клуба щедро делятся секретами профессиональные косметологи и визажисты, парикмахеры и дизайнеры, психологи и специалисты по этикету... Всё для того, чтобы помочь девушкам и женщинам найти свой образ, раскрыть свою индивидуальность, обрести внутреннюю уверенность и ту самую гармонию души и тела.

Такие цели и задачи поставили перед собой организаторы красноярского клуба «Женские секреты» Татьяна Коледаева

(директор), Елена Шахворостова и Наталья Черепкова. В конце прошлого года по инициативе



клуба был начат спецпроект «Ты начинаешь новую жизнь», который завершился накануне Нового года грандиозным светским

балом в загородном спа-отеле «Такмак» - «Золушка 2010». Все участницы этого конкурса получили красивые ценные подарки, а победительнице достался золотой кулон с бриллиантом от генерального спонсора ювелирного дома «Ремикс», который вручил директор и член жюри Валерий Бурда.

День рождения в клубе «Карусель» праздновали с пяти вечера до полуночи. В насыщенной программе из тридцати пунктов - разнообразные конкурсы и игры, красная дорожка для Золушек, бармен-шоу, танец живота, тантрический массаж, огромный именной торт и многое другое.

В этом клубе делятся не только женскими секретами, но и умеют создавать позитивное настроение. В планах на этот год у организаторов клуба новые конкурсы, а значит - новая жизнь! Стоит только начать!

Маргарита Николаева
На снимке: виновницы торжества

СУДЬБА НЕКОРЕННОГО НАСЕЛЕНИЯ В РОССИИ

Взгляд киномана

(или наша - она всегда Раша)

Вот что, однако, с людьми судьба-злодейка делает...

Два гастарбайтера из Нурабашена Рафшан и Джумшуд, приехав в столицу в чемодане 1,5 на 2 метра, сразу отправляются на дело. Жуликоватый (иногда), но в целом добрый и хороший бригадир Леонид посылает их на косметический ремонт в дворцовую квартиру олигарха. Там, вдохновленные Венерой Милосской, наши brave ребята разносят все, включая душевую кабину (перепутав ее с лифтом), золотой унитаз (рядом с которым Джумшуд зачем-то решает сходить по большому), десятиллионный паркет и саму Венеру, внутри которой оказались спрятаны загадочные яйца судьбы. Далее, увидев по телику, как похожий на машину Леонида автомобиль попал в аварию, запертые Рафшан и Джумшуд при помощи кувалды и болгарки прокладывают себе путь на свободу, чтобы спасти «напашальника». И понеслось...

Поскольку главный вопрос в комедийных фильмах уже 100 лет как не менялся, то и тут он стоит первым: смешно или нет? И вот тут уважаемые граждане нашей большой страны начинают с завидным упорством отстаивать свое мнение. Коих набирается, как вы понимаете, ровно два. Причем самое интересное здесь то, что «Яйца судьбы» активно нравятся почему-то исключительно россиянам и так же активно не нравятся... тоже россиянам, но тем, которые «родом из СССР». У каждого свои аргумен-

ты. И с каждым можно согласиться. Потому что как в этом фильме все плохо и пошло, так все и настолько хорошо.

Понятно, что смотреть его пойдут не все, а только те, кто смотрит на ТВ эту самую «Нашу Рашу» да еще более кретинский «Ашплаг». И «бэбл» он не только отобьет, но еще и прибыль будет (20 «Олимпиад» уже собрал). Да, не Гайдай, увы! Интересно, почему все, что у нас снимают в жанре эксцентрической комедии, - это неудачные кальки фильмов-

пародий с Лесли Нипсеном или Роузном Аткинсоном? Почему если это комедия, то произнесено всего две смешные шутки - одну из которых все видели в трейлере, а вторая повторяется раз 37?

Призванная отражать, пускаться и в комическом ключе, духовное и материальное пространство России, «Наша Раша» не находит в «самой прекрасной столице» ничего, кроме пробок, гастарбайтеров, грязной речки, дорогого жилья и вконец зажавшихся олигархов. То ли о Москве уже вообще сказать нечего, то ли это настолько гигантское метафизическое пространство и социокультурный феномен, что у нас просто нет режиссера, который все это нормально осмыслит. Продолжить можно долго...

Самое же удивительное, что полнометражной «Раше» удалось сохранить отношение создателей шоу к своим персонажам. Доброе такое, человеческое. Ну и что, что они из Нурабашена (Узбекистана, Азербайджана...). Все равно ведь ЛЮДИ. Иногда клоунские, но в общем - трогательные и хорошие создания.

Не обошлось, конечно, без пошлятины, но куда уж нынче без нее. Концовка, безусловно, тупая. Но все же прогресс в жанре гэгового, телевизионного, молодежного, непротивительного кино, безусловно, есть. Всем смотреть! По разочку, для начала. Ведь это наша с вами Раша.

Сергей Бондов



Музыка их связала!

Поющая семья Шульгиных

Солистка государственного ансамбля народной песни «КрасА» Ирина Шульгина по концертам в составе ансамбля, а в последние годы все настойчивее пробивается наружу ее композиторский дар. Мелодичные, лирические песни Шульгиной не раз становились лауреатами городских и краевых песенных конкурсов, их охотно берут в свой репертуар известные красноярские коллективы и исполнители. Убедиться в этом можно будет 12 марта, в 19.00, в камерном зале красной филармонии.

О семье Шульгиных можно с полным правом сказать: музыка их связала. Супруг Ирины Игорь окончил музыкальное училище, делает аранжировки для песен жены и помогает ей записывать авторские диски. Поют и две дочери Шульгиных, поэтому в программе из четырех блоков: сольный, народный, гости, один - семейный.

Акомпанировать певице будут Е. Шульгин - гитара, клавиши; А. Галицкий - скрипка; В. Данилович - гитара.

Песня не знает границ, и в этой программе примут участие как начинающие артисты, так и уже мастера эстрады: В. Баулина (засл. артистка РФ), А. Киселева (лауреат международного конкурса оперных певцов), Е. Болданов (солист театра оперы и балета), вокальная группа детского хора Л. Стебеньковой, солисты центра «Волшебный микрофон», вокальный ансамбль «Надежда» ДШИ №13, студенты колледжа искусств им. Иванова-Радкевича, инструментальный ансамбль «Балагур BAND», А. Иголкин (музыкант гр. «Яхонт»), вокальная группа ансамбля песни «Метелица» (рук. С. Савоськин) и, конечно же, родной и любимый ансамбль «КрасА».

На снимке: Ирина Шульгина с дочерьми

www.kaleda.ru - персональный сайт обозревателя по вопросам культуры, члена Союза журналистов России Геннадия Каледы. На сайте: афиша красноярских театров, филармонии, концертных залов, фоторепортажи с гастролью звезд и местных знаковых событий, статьи и интервью с артистами эстрады и кино, электронная версия газеты «Вестник ЗС». e-mail: genakaleda@yandex.ru

Благодарим за участие в создании этого номера:
ООО «Строительный альянс»
ООО «Ура-С», ООО «Спас-2007»
ООО «Красноярское надательство «Воргес»
Студию дизайна и рекламы «Elite Design»

Вестник
Земли Сибирской

Адрес редакции: 660069, г. Красноярск, ул. Волгоградская, 6а, тел. (391)250-17-36, e-mail: gena@kaleda.ru, моб. +79029263171

Информационно-аналитическое и культурно-просветительское издание. Учредитель: ООО «Сибирский национальный проект». Главный редактор: Геннадий Каледа. Редакционная коллегия: Осипов В.В.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-38385 выдано 10 декабря 2009 г.

Отпечатано в типографии ИП Михайлова, тираж 5000 экз. Объем 8А3. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Газета распространяется в г. Красноярске и Красноярском крае. Цена свободная. При перепечатке ссылка обязательна.

Электронная версия газеты на сайте

www.kaleda.ru
ALL STARS

Газета выходит ежемесячно