

**Эксклюзивное интервью
Геннадия Рукши
о музыкальной
жизни в крае**

стр. 2-3

Фестивали, гастроли

**Юбилейный тур
Вардана Маркоса Стр. 6**

**Этносфера
«Саянского кольца» Стр. 8-9**

**Вероника Махотина
«зажигала» в Омске Стр. 12**

«Высоцкий и Сибирь» Стр. 16

**Конкурс
«Миссис мира 2012»
может пройти
в Красноярске!?**

стр. 14

Вестник Земли Сибирской

Газета о народах и для народа

№3 (11) сентябрь 2011 г.



Для красноярцев наступил Год музыки!

В Красноярской краевой филармонии состоялась пресс-конференция, посвященная Международному дню музыки, которая ознаменовала старт Года музыки в Красноярском крае.

По количеству знаковых мероприятий Красноярск сравним с музыкальными столицами России. Все проекты проходят при поддержке правительства Красноярского края.

«Красноярский край по многим направлениям занимает достойное место на карте нашей страны. Большой вклад в его развитие сделали люди, которые связали свою жизнь с искусством и культурой. Сегодня у нас появилась еще одна возможность презентовать Красноярский край через искусство, через нашу музыку», – отметил заместитель губернатора края Николай Глушков. «Год музыки в Красноярском крае

стартовал. Открылся новый сезон X международным фестивалем Красноярского камерного оркестра «Сибирь – Европа», открыт симфонический и оперно-балетный сезон. В течение года нас ждет череда интересных, ярких событий, одним из которых станет III Международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона», – рассказала Елена Паздникова, первый заместитель министра культуры края.

«Красноярск вполне может встать в один ряд с музыкальными столицами», – это мнение главного редактора газеты «Музыкальное обозрение» Андрея Устинова, который прибыл в Красноярск специально для участия в пресс-конференции. «Концертный сезон в Красноярске соответствует сценам музыкальных столиц России. Лет 10

назад о красноярской музыкальной жизни почти ничего не было слышно. Сейчас совершен качественный рывок».

«В феврале стартует проект национальной газеты «Музыкальное обозрение» в Красноярске, которому предшествует подготовка и выпуск специального номера газеты «Музыкальное обозрение – Красноярск». В рамках проекта прозвучит Концерт для оркестра «Десять взглядов на десять заповедей». Состоится красноярская премьера «Русского реквиема» Александра Чайковского, пройдут мастер-классы по музыкальной журналистике, творческие встречи, круглый стол «СМИ и культура», концерт Красноярского камерного оркестра под управлением М. Бенюмова, в программе – «Семь слов Спасителя на Кресте» Йозефа Гайдна и Софии Губайдуллиной», – рассказал Андрей Устинов.

Валерия Красильникова

По городам края вновь помчится «Енисейский экспресс»

С 14 октября по 12 ноября в восемнадцати городах и районах края побывает десант культурно-образовательного маршрута «Енисейский экспресс». Центрами творческой жизни экспресса станут города Минусинск, Канск, Ачинск, Лесосибирск. На этот раз экспресс прокатится по регионам нашего края под лозунгом «Единый край – создаем новое, сохраняем лучшее!». Культурно-образовательный маршрут «Енисейский экспресс» – это художественные и книжные выставки, встречи с артистами, концерты профессиональных и любительских творческих коллективов, театральные постановки и кинопоказы отечественных фильмов. Помимо этого

жители нашего края смогут посетить мастер-классы, круглые столы и консультации специалистов социальной политики, культуры, здравоохранения, молодежной политики, образования, сельского хозяйства, встретиться с министрами различных отраслей и задать им волнующие их вопросы.

Организаторами проекта выступают министерство культуры, министерство образования и науки, министерство социальной политики, министерство спорта, туризма и молодежной политики, министерство сельского хозяйства и продовольственной политики, министерство здравоохранения Красноярского края.

Лев Кузнецов: «Выборы – это шанс для динамичного развития края»



В списке кандидатов от Красноярского регионального отделения партии «Единая Россия» и общественных организаций – членов Общероссийского народного фронта – 39 претендентов в Государственную Думу РФ, трое из которых – руководители промышленных предприятий; в Законодательное Собрание края – 250 кандидатов, из них 12 – представители реального сектора экономики. Красноярское региональное отделение Союза машиностроителей России выдвинуло двоих своих кандидатов: председателя КРО СМР, генерального директора ОАО «Красмаш» Владимира Колмыкова и руководителя проекта «Технопарк-Наука» Сергея Богданова.

Участие в голосовании приняли более 4000 выборщиков. На встречах с ними каждый из кандидатов представлял свою программу, в которой обращал внимание на

проблемы, которые предстоит решить новому составу Государственной Думы и Законодательного Собрания Красноярского края.

Так, губернатор региона Лев Кузнецов назвал первым приоритетом своей предвыборной программы модернизацию экономики, поддержку существующих и создание новых промышленных предприятий, которые помогли бы Красноярскому краю вернуть позицию региона-локомотива в области высоких технологий. Он подчеркнул, что «выборы – это шанс для дальнейшего динамичного развития края».

Мэр города Петр Пимашков считает главным улучшение качества жизни людей. «Для этого надо организоваться, четко определить цели, скоординировать финансы и решать стоящие перед нами проблемы», – заявил он, выступая на

В августе и сентябре в Красноярске и крае прошли предварительные выборы (праймериз) кандидатов в Государственную Думу и Законодательное Собрание Красноярского края от партии «Единая Россия» и Общероссийского народного фронта.

праймериз. – На мой взгляд, в первую очередь, необходима достойная налоговая политика для каждого муниципалитета. Мы считаем, что 50% налогов с доходов физических лиц должно оставаться на местах. Налоги, которые идут по упрощенной системе налогообложения, тоже должны оставаться в городах. Это даст возможность более тщательно планировать свою работу: развивать малый и средний бизнес, строить дороги, улучшать здравоохранение».

Презентация Владимира Колмыкова выделялась конкретикой поставленных целей: возрождение машиностроительного комплекса края. Председатель КРО СМР обратил внимание на то, что глава «Единой России» Владимир Путин обозначил главной задачей инновационное развитие страны, и проекты Красноярского СоюзаМаша полностью отвечают этой цели. «Основная наша задача – максимальное использование потенциала краевых предприятий для развития инновационных проектов края», – отметил Владимир Колмыков. – Мы подготовили целый перечень масштабных проектов в «Народную программу» и надеемся их реализовать. Хочу отметить, что

сегодня СоюзМаш имеет серьезный авторитет и выступает главной консолидирующей силой, объединяющей машиностроительные предприятия, научные институты, вузы и органы государственной власти для решения вопросов социально-экономического развития края».

Центральный комитет Союза машиностроителей России высоко оценил деятельность Красноярского отделения СМР по организации и проведению праймериз.

– Вы достойно поддержали авторитет нашей организации, – написал в благодарственном письме председатель Союза машиностроителей России Сергей Чемезов. – Ваша активность способствовала повышению внимания со стороны общества и власти к проблемам отрасли и путям их решения, предлагаемым Союзом.

По предварительным итогам праймериз среди лидеров народного голосования в Государственную Думу – губернатор края Лев Кузнецов, глава Красноярска Петр Пимашков, действующие депутаты Госдумы Виктор Зубарев и Андрей Воробьев, а также другие известные красноярцам политики, бизнесмены, общественные деяте-

ли. Руководитель красноярских машиностроителей Владимир Колмыков уверенно занимает 10-ю строчку рейтинга.

А возглавит региональный партийный список на предстоящих выборах в Госдуму сопредседатель высшего совета партии «Единая Россия», глава МЧС Сергей Шойгу, который принял это предложение на прошедшей 10 сентября XXIII конференции Красноярского регионального отделения партии «Единая Россия».

– Для меня это большая честь и большая ответственность, – сказал Шойгу на брифинге после выступления. – Я буду делать все возможное для дальнейшего развития Красноярского края, поддерживать те проекты, которые реализуются, и хочется что-то привнести еще из своего опыта.

Свою точку зрения высказал о праймериз и Лев Кузнецов. «На встречах было очень приятно видеть большую заинтересованность населения. Люди понимают, что выбор, который они сделают 4 декабря, определит судьбу не политика, не партии, а их судьбу, их будущее», – сказал он.

Галина Яковлева

Министр культуры Красноярского края Геннадий Рукша

О музыкальной жизни на берегах Енисея

Большинству россиян Красноярский край известен, скорее всего, как огромная территория в центре страны, где несет свои воды могучий Енисей, берега которого соединила одна из крупнейших в стране ГЭС. Неслучайно изображение плотины печаталось на десятирублевых купюрах. В эпоху освоения Сибири эти места славились Августовской ярмаркой в Енисейске, ныне, кстати, возрожденной. И всякий вспомнит слова Михайло Ломоносова о том, что «могущество российское прирастать будет Сибирию». В том числе, будем полагать, и духовное. Эта земля дала миру немало талантливых людей, таких как живописец Василий Суриков, библиофил Геннадий Юдин, олимпийский чемпион Иван Ярыгин, певец Дмитрий Хворостовский...

В 70-80-е годы прошлого столетия всей стране был известен лозунг «Превратим Сибирь в край высокой культуры!». Много воды с тех пор утекло в Енисее, а что осталось, чем нынче насыщена культурная жизнь края?

Об этом беседа с министром культуры Красноярского края Геннадием Рукшей. Вся его жизнь связана с культурой, поэтому успехи и болевые точки отрасли он знает досконально, пройдя ступень за ступенью путь от должности главного администратора Красноярского ТЮЗа в 1969 году до начальника краевого управления культуры в 1984-м. Ведет активную преподавательскую деятельность. Заслуженный работник культуры России. В 2007 году работал советником губернатора края А. Г. Хлопонина. Три года назад правительство Красноярского края, учитывая знания и опыт Геннадия Леонидовича, предложило ему пост министра культуры края, поставив новые цели и высоты.



– Геннадий Леонидович, основная тема нашей беседы – музыкальная жизнь Красноярского края. Тема многогранная, обширная, как и территория в нескольких Франциях, только это пространство заселено в несколько раз меньше и есть краевой центр, где сосредоточены основные творческие силы. Тем не менее, судя по публикациям в краевой прессе, музыкальная жизнь кипит и в территориях края. Как разделяются культурные потоки?

– Мне трудно разделить край на отдельные субъекты, каким является Красноярск. Естественно, что основные события происходят в краевом центре, вместе с тем развитие музыкальной культуры в Красноярске и совершенствование этого серьезного процесса должно происходить в крае в целом. Для нас это главная цель, и правильно, что мы с этого начинаем разговор. На это направлены усилия и губернатора, и правительства края. Министерство культуры края выполняет координирующую роль в этом вопросе.

Важно рассматривать музыкальную жизнь во многих ее составляющих: собственно музицирование и включение в процесс специальных учебных заведений (подготовка кадров, профессиональная ориентация), чтобы пополнение коллективов новыми музыкантами было системным.

Сейчас созданы все предпосылки, чтобы сделать этот процесс более результативным. Давайте исходить из того, что в Красноярске музыкальное искусство представляют два краевых театра: оперы и балета и музыкальный, а также академический симфонический оркестр, филармонический русский оркестр, академический ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко, муниципальный камерный оркестр, муниципальный духовой оркестр и многие другие коллективы.

– Надо полагать, что не только эти коллективы, базирующиеся в краевом центре, вносят свой вклад в общую культурную палитру?

– Естественно, в формировании музыкального пространства края принимают участие наши учебные заведения. В первую очередь – Красноярская государственная академия музыки и театра, у которой есть свой малый симфонический оркестр, хоры, коллективы, исполнители и профессора, активно создающие среду, необходимую для развития музыкальной культуры края. Это Красноярский и Норильский колледжи искусств, последний, по сути, выступает в роли «малой филармонии» на севере края. Весомый вклад вносит театр оперетты в Железногорске.

Задача в том, чтобы совершенствовать процесс продвижения

всех видов музыкального искусства и сделать его доступным для максимального количества жителей края. На это направлены многочисленные и разнообразные проекты, реализуемые министерством культуры вместе с подведомственными учреждениями. При заинтересованности и поддержке, должен отметить, руководителей края и муниципальных образований.

Например, фестиваль камерной музыки «Айдашинская лира», проходящий в Ачинском районе. В разные годы в фестивале принимали участие народные артисты СССР Святослав Рихтер, Бэла Руденко, Дмитрий Хворостовский, Эдуард Грач и другие выдающиеся исполнители. Мы и сегодня приглашаем туда замечательных, в том числе и зарубежных, музыкантов. Непростое мероприятие в организационном плане, затратное, но все окупается, когда видишь полные залы, особенно восторженные глаза детей. Это такой культурный «ручеек», но очень животворный!

Чтобы палитра культурной жизни края была более яркой, насыщенной, мы включаем очень много музыкальных коллективов в образовательные проекты. Осенью стартует ежегодный культурно-образовательный маршрут «Енисейский экспресс». В нем примут участие филармонический русский оркестр, солисты

оперного и музыкального театров, учащиеся хореографического колледжа с балетом «Щелкунчик», профессора Красноярской государственной академии музыки и театра, красноярские композиторы и другие. Артисты выступят с концертами в Канске, Ачинске, Лесосибирске, Минусинске и районах края.

Немало времени мы уделяем развитию этнокультурных процессов. Самый масштабный проект – международный этнофестиваль «Саянское кольцо». В этом году он проходил при поддержке Министерства культуры России. Аудитория фестиваля в п. Шушенское увеличивается с каждым годом и собирает до 30 тысяч зрителей. А сам фестиваль перерос в настоящий музыкальный поток. Сюда стремятся попасть люди со всех уголков края, а также из соседних регионов России и зарубежья.

– После войны Красноярск быстро развивался как индустриальный город, а как прививалась классическая музыка «рабочему» народу?

– Это, конечно, заслуга предыдущих поколений. Я, как долгожитель в культурном пространстве края, помню, как 30-40 лет назад в Красноярск летом приезжали симфонические оркестры из Томска, Новосибирска и выступали в Центральном парке культуры и отдыха. Своего оркес-

тра еще не было. Пожалуй, тогда и стал формироваться слушатель, понимающий и любящий классическую музыку. Заводы строили свои ДК, где возникало множество музыкальных коллективов. Причем развивалось не только исполнительство, но и появились самодеятельные композиторы, объединенные ныне в Союз композиторов-песенников Красноярского края.

На той волне в край начали приезжать профессиональные музыканты и композиторы, что позволило образовать Красноярскую организацию Союза композиторов России. Сейчас ею руководит доктор искусствоведения, профессор академии музыки и театра Людмила Гаврилова. Деятельность организации по проведению концертов, где звучит музыка местных авторов, и таких мероприятий, как Сибирский фестиваль современной музыки, стала неотъемлемой частью культурной жизни края.

Это все единый комплекс. Заметное место в нем занимает такое массовое явление, как хоровое пение. В крае уже много лет проводится фестиваль «Весенние хоровые капеллы». В этом году мы с академией музыки и театра сменили формат и провели его в обновленном Большом концертном зале Красноярской краевой филармонии. И лично меня порадовало, как много детей приоб-

щается к хоровой музыке!

В краевой филармонии существует хор мальчиков и юношей «Каприччио», при театре оперы и балета – детская оперная студия. Это тоже знаковые культурные институты. За пределами края получили известность хор Германа Шахрамьяна, детский хор Людмилы Стебеньковой, победители международных конкурсов... Отличные хоры есть на севере края – в Норильске, Дудинке. Почти во всех районах есть хоровые коллективы высокого уровня.

В прошлом сезоне более десяти лучших хоров из территорий края впервые за последние годы были собраны на концерт под названием «Золотые россыпи народной песни». Он с аншлагом прошел в Малом концертном зале филармонии. Мечтаю заложить в Красноярске традицию большого хорового праздника, подобно тому, что раз в пять лет проходит в Латвии. В 2003 году традиция Праздника песни и танца в Литве, Латвии, Эстонии была включена в список шедевров устного и духовного наследия человечества ЮНЕСКО.

С учетом того, что в крае живут представители всех народов,

филармонии, причем за счет молодежи. Это отраднo.

– **Наверно, не так отраднa ситуация с выпускниками. Обеспечиваются ли они рабочими местами и достойной зарплатой?**

– Вопрос не только к нам, это общероссийская проблема. Во всяком случае, правительство края при поддержке депутатов приняло постановление о том, что творческие работники из учреждений, имеющих статус «особо ценных объектов культурного наследия Красноярского края» (это симфонический оркестр, театр оперы и балета, ансамбль танца Сибири, Государственная универсальная научная библиотека, Минусинский, Красноярский и Норильский драматические театры, краеведческий музей), получают социальные выплаты. Этим мы смогли увеличить зарплату, в том числе артистам ведущих коллективов. С начала года все 125 музыкальных и художественных школ приступили к работе. Была проблема баланса музыкальных инструментов, на которых учатся дети, и мы стараемся ее выравнять. В этом году появилась новая программа «Одаренные дети», иницииро-

вали бы не появились театр оперы и балета, хореографическое училище, симфонический оркестр и малый концертный зал для него, полторатысячный большой концертный зал с просторной сценой для ансамбля танца Сибири, академия музыки и театра, художественный институт... Культурный облик краевого центра формировался в рамках этого движения.

Надо отдать должное прозорливости тогдашних руководителей города и края. Я человек, который не очень любит громкие названия и определения вроде «центр чего-то там», но мы сегодня совместно с общественными организациями, крупными фондами обеспечиваем интенсивность и высокий художественный уровень культурной жизни за счет собственных кадровых ресурсов и привлечения в край известных музыкальных коллективов и исполнителей. Это факт.

Достаточно интересен, с моей точки зрения, нынешний сезон. Начался он оперой Верди «Трубадур» итальянского театра марионеток «Карло Колла и сыновья». Прошел юбилейный десятый фестиваль «Сибирь – Европа». Состоялись концерты нацио-

капитальные ремонты музыкального театра и театра кукол, Государственной универсальной научной библиотеки, Литературного музея, хореографического колледжа. На подходе фундаментальная реставрация и реконструкция в 2012 году старейшего театра края: Красноярского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Вторая часть вопроса. Нам постоянно надо помнить, что культура края не определяется только Красноярском. Для нас в связи с этим важен краевой этнокультурный фестиваль «Дети одной реки». Ансамбль «Вольница», брасс-квартет, солисты театров плыли на теплоходе по Енисею от Красноярска до Дудинки, выступая в небольших населенных пунктах, куда артисты не добираются годами.

В предыдущем году солидный творческий десант высаживался и в самой северной точке края: на Диксоне. Мы стараемся, чтобы процесс подобных акций расширялся. В прошлом сезоне провели Год села. В крупных районах были даны концерты ведущими коллективами края: ансамбль танца «Енисейские зори», лауреат премии «Золотая Маска»

фестиваля?

– Ввиду того, что мы не должны жить в замкнутом пространстве, задуман и осуществляется крупнейший проект, над которым работает правительство края, и более того, проект получил поддержку президента страны. Только этот фестиваль уже дважды проводился в Красноярске в 90-е годы, и мы рискнули его возродить, но на новом уровне. Это Международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Дело в том, что мы находимся как раз в центре Азии, рядом Кызыл, где установленobelisk, извещающий об этом. Приезд к нам лучших исполнителей из этого региона – не только интересное, а и знаковое событие, которое стимулирует творческий процесс здесь и даст возможность жителям края познакомиться с национальным колоритом этих стран. В фестивале также примут участие оригинальные коллективы Сибири и Якутии. Проведены переговоры с дирижерами из Сингапура, Японии, Сиднейской оперы, с филиппинским «Балетом Манилы», руководит которым Лиса Макуха. Интенсивно работаем с посольствами стран-участниц. Будем



населяющих Россию, и у многих из них очень сильны корни и национальные традиции, в том числе хорового пения, моя мечта не так уж неосуществима.

– **Вам не кажется, что основная масса все же предпочитает эстраду, попсу?**

– Да, к сожалению, это реальность, но и здесь, я считаю, нужно исходить из позиции, что музыка должна быть разной, но при этом хорошей. В этой ситуации не надо противопоставлять академическую музыку всей остальной, а наоборот – использовать тягу, стремление молодежи к чему-то другому. Так, нынешней осенью мы впервые организовали открытый фестиваль «Енисейский джаз» – с именитыми музыкантами, лекциями и кинопоказами.

Да, гастрольные агентства проводят немало концертов, в том числе с артистами с большой буквы, но не все могут позволить себе купить билет на коммерческий концерт. И мы не должны оставлять значительную часть публики без внимания.

Общий фон показывает, что ситуация быстро меняется. В наших залах мы отмечаем зрительскую аудиторию помолодела. Значительно увеличилась нагрузка в прошлом сезоне театра оперы и балета, музыкального театра,

ванная губернатором края Львом Кузнецовым, а это дополнительная возможность приобретать инструменты для учащихся. По основным инструментам в оркестрах мы позиции выпускниками закрываем. Работы достаточно.

В крае есть свой стимул для творческих работников: денежное поощрение по итогам года в размере 70, 100 и 200 тысяч рублей. Их получают артисты, музыканты, библиотекари, музейные и клубные работники, добившиеся весомых результатов, в том числе и преподаватели профильных школ и училищ.

– **Может ли Красноярск, как главный культурный субъект края, обладая мощным потенциалом, стать центром музыкальной жизни Сибири?**

– По количеству учреждений культуры нам все понятно, а вот вопросы художественного уровня требуют более внимательного отношения. Нужно, чтобы интенсивность культурной жизни соответствовала планке большого мегаполиса. Подобную задачу мы должны решать...

Вот о чем подумалось: иногда глобальные лозунги играют положительную роль. Вот смотрите: если бы не движение под девизом «Превратим Сибирь в край высокой культуры!», в Красноярске

нального симфонического оркестра Михаила Плетнева, нашего земляка певца Дмитрия Хворостовского, прошли гастрольные театры «Геликон-опера». Концерты пианиста Дениса Мацуева, скрипача Никиты Борисоглебского, пианиста Бориса Березовского, известных органистов – это лишь малая часть палитры сезона. Важно соблюдать баланс: сколько провести концертов, чтобы культурное предложение было востребованным, а не ограничивалось каким-то одним жанром.

– **Геннадий Леонидович, это все хорошо, но ведь есть и проблемы. Как они решаются?**

– Разумеется, они возникают. Я бы разделил этот вопрос на три части. В культурологии такой процесс часто называют модернизацией органической и неорганической. Неорганическая – это материальная база, которую нужно было построить: скажем, закончить начатую модернизацию здания краевой филармонии. Нашли возможность приобрести инструменты для симфонического и филармонического оркестров, в основном – за счет краевого и федерального бюджетов. Болевой точкой было здание театра оперы и балета, его поэтапная реконструкция продолжается, ведутся фасадные работы. Проводятся

Светлана Кольянова и джазовый ансамбль, группа «77»... Мы привозили не только артистов, но и сцену, свет, звук, чтобы сельчане могли послушать качественную программу. В этом направлении мы тесно сотрудничаем с другими министерствами края, которые проводят большое количество образовательных программ.

В третью часть я бы записал сохранение творческого потенциала и создание условий для работы музыкантов. Секретов нет, зарплата у бюджетников не очень высокая, но это общероссийская проблема, которую, надеюсь, будет решать государство.

Отмечу, что правительством края выделяется достаточное количество средств, чтобы обеспечить разноплановый музыкальный процесс во всех территориях. В крае системно увеличиваются ассигнования на культуру. А по количеству концертов понятно, что эта деятельность требует дополнительного финансирования. Это же не шоу-бизнес, мы не можем продавать на академические концерты дорогие билеты, поэтому все время стараемся поддерживать баланс доступности.

– **В центральных СМИ уже прошла информация о проведении в крае нового масштабного международного музыкального**

стремиться так подготовиться и провести фестиваль, чтобы он стал весомым событием в культурной жизни и Сибири, и России! В контексте нашей беседы о культурных потоках такой фестиваль можно сравнить с притоком Енисея – красавицей Ангарой!

– **В чем вы видите стратегию министерства культуры края в области музыки?**

– Тут выдумывать ничего не надо. Есть направления культурной политики края, они утверждены, в соответствии с ними мы и работаем. Лично для меня основное направление – это доступность музыкальной культуры, в какой бы точке края человек ни жил. Как руководитель отрасли я должен смотреть на разность подходов к данному вопросу. Я глубоко убежден, что воспитание и музыкальное просвещение – мощнейший ресурс гармонизации общества.

Как Енисей, берущий начало в верховьях Саян и складывающийся в могучую реку из множества ручейков, так и музыкальный облик Красноярья складывается из множества культурно-образовательных акций, премьер, форумов, театральных лабораторий, инсталляций искусства, концертов, фестивалей. О Красноярском крае вновь все чаще говорят как о крае высокой культуры. Во всяком случае, наш регион уверенно движется в этом направлении.

Геннадий Каледа, фото автора

Владимир Колмыков: Необходимо принять краевой Закон о промышленной политике

Сентябрь – месяц особенный для машиностроителей. Он проходит под знаком подготовки к профессиональному празднику, который отмечается в последнее воскресенье сентября. О том, с какими результатами подошли к своему главному празднику красноярские машиностроители, мы беседуем с генеральным директором ОАО «Красмаш», председателем Красноярского регионального отделения Союза машиностроителей России В. А. КОЛМЫКОВЫМ.



– Владимир Афанасьевич, какие основные задачи решал Красноярский СоюзМаш в этом году?

– Если говорить коротко, основная наша задача заключалась в поддержке предприятий машиностроительного комплекса, их модернизации и перевооружении новыми видами технологического оборудования, продвижении краевых инновационных проектов в области энергетики, связи, телекоммуникаций, а также оборонно-промышленного комплекса.

Мы внесли ряд предложений в «Комплексную программу развития машиностроения Красноярского края до 2015 года» и «Стратегию развития промышленности Красноярского края до 2020 года». Эти документы разрабатываются в краевом правительстве, а готовятся экспертами Сибирского федерального университета. Считаю, эту работу надо продолжать с привлечением промышленников, сделать ее более прозрачной, чтобы получить объективный анализ и долгосрочный прогноз развития промышленности в нашем регионе.

Большое внимание Красноярский СоюзМаш уделяет развитию профессионального образования, подготовке кадров для нашей отрасли. Мы неоднократно

обсуждали со всеми заинтересованными структурами вопросы развития научно-технического творчества молодежи и по их итогам внесли в Законодательное Собрание и Госдуму предложения по дополнению краевого закона «О государственной поддержке научной, научно-технической и инновационной деятельности» и внесению поправок в Федеральный закон № 217, касающийся работы малых инновационных предприятий, созданных при вузах. Министерству образования и науки Красноярского края представлен целый перечень мероприятий по организации и обеспечению НТТМ.

При нашей поддержке создан центр сварки и региональный отраслевой центр машиностроения. КРО СМР принял активное участие в организации молодежного форума «Инженеры будущего», который прошел в этом году на Байкале по инициативе Союза машиностроителей России.

Впервые совместно с правительством Красноярского края мы проводим краевой конкурс профессионального мастерства молодых рабочих машиностроительных предприятий. Победители будут награждаться призами и грамотами КРО СМР, а также денежными премиями.

Традиционно участвуем в подготовке и проведении выставок, конференций, круглых столов, форумов различного уровня. Активно сотрудничаем с городской и краевой администрациями по вопросам социально-экономического развития Красноярского края.

– По инициативе лидера партии «Единая Россия» В. В. Путина создан Общероссийский народный фронт, в который вошел Союз машиностроителей России. Расскажите о проектах, которые представил КРО СМР в «Народную программу».

– Мы провели большую организационную работу по сбору предложений от предприятий, входящих в Союз машиностроителей нашего края. Причем, что особенно радует, активное участие в этом приняли молодые члены нашей организации: Молодежный совет КРО СМР. После изучения всех проектов экспертами мы рассмотрели их на заседании регионального совета. В итоге в «Народную программу» было рекомендовано девять наиболее актуальных, перспективных и проработанных тем, поступивших от краевых предприятий. Главное требование к проектам – наличие инновационной составляющей.

Один из самых крупных и перспективных для нашего края, позволяющий задействовать многие предприятия, – создание кластера глубокой переработки алюминия и развитие транспортного машиностроения. В рамках этого проекта изучается возможность создания парка грузовых вагонов из алюминия. Для модернизации транспортной инфраструктуры Красноярского края прорабатывается вопрос о производстве современных легких высокоскоростных трамваев на основе алюминиевых сплавов.

Очень интересный и перспективный для нашего региона проект – производство оборудования для безотходной переработки пихтовой биомассы и древесины. Вообще, у нас есть самые разные проекты из различных областей деятельности, включая медицину и образование. К примеру, СФУ предлагает создавать в школах инженерно-технические классы с участием промышленных предприятий.

– Владимир Афанасьевич, КРО СМР выдвинул Вас кандидатом в депутаты Законодательного Собрания нашего края и Госдуму. По итогам праймериз Ваш рейтинг очень высок. Если Вас изберут в ЗС, какие будете поднимать проблемы машино-

строительной отрасли, требующие решения на законодательном уровне?

– Прежде всего необходимо принять краевой Закон о промышленной политике, который будет определять стратегический путь развития машиностроительного комплекса нашего региона. Кроме того, считаю важным принять ряд мер, касающихся загрузки наших предприятий, размещения на них заказов, в первую очередь – от естественных монополий, таких как «Норильский никель», «Ванкорнефть», «РусАл» и других компаний, находящихся на территории нашего края.

Нам предстоит решить еще много задач, связанных с выводением промышленности края на качественно новый уровень, созданием высокотехнологичных, эффективных производств, выпуском конкурентоспособной продукции, улучшением качества жизни жителей Красноярского края.

Глубоко убежден: самоотверженный труд, верность своей профессии и накопленный уникальный опыт позволяют коллективам машиностроительного комплекса и впредь успешно решать государственные задачи, преодолевая любые трудности нашего времени.

Беседовала Галина Яковлева

Анатолий Цыкалов:

«С Красноярскстатом мы работаем очень продуктивно»

Министр экономики и регионального развития края Анатолий Цыкалов принял участие в расширенном заседании коллегии Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Красноярскому краю. На коллегии также присутствовали депутат Законодательного Собрания края, председатель комитета по экономической политике Михаил Васильев и председатель Счетной палаты Красноярского края Татьяна Давыденко.

Во время заседания были рассмотрены предварительные результаты проведения автоматизированной обработки документов сплошного федерального статистического наблюдения за деятельностью субъектов малого и среднего предпринимательства, а также обсужден порядок подготовки к проведению выборочного федерального статистического наблюдения за результатами деятельности хозяйствующих субъектов.

За рамками заседания Анатолий Цыкалов и исполняющий обязанности руководителя Красноярскстата Сергей Окладников обсудили вопросы дальнейшего взаимодействия.

«Взаимоотношения министерства экономики и регионального развития края и Красноярскстата можно без преувеличения назвать не просто конструктивными, но даже добрососедскими. Эти традиции заложены еще при прежнем руководителе – Татьяне Давыденко. Работаем мы очень продуктивно. Наш регион стал одним из первых в России, кто получил возможность работать с показателями в разрезе муниципальных образований, предоставляемых Красноярскстатом. А это серьезное подспорье при подготовке прогнозных материалов и расчетах муниципальных бюджетов. Надеюсь, наше сотрудничество с годами будет только крепнуть», – подчеркнул Анатолий Цыкалов.

Валерий Лылин

ООО Техника +

МОТОЦИКЛЫ, мокики, запчасти производства: г. Ковров, г. Минск, Япония в ассортименте. Автозапчасти контрактные, автошины, диски, двигателя, МКПП, АКПП - Япония, Ю.Корея



ООО ПКФ Фармуна



Бензопилы Карвер 3.3 л.с. – 3440,0 руб., опт 3175,0 руб. бензопилы «Урал», «Штиль», «Хускварна», «Партнер» в ассортименте, электропилы «Парма 2М», «Парма 3», «Парма 4», электронасосы «Родничок», «Агидель», «Кама», «Оазис М». Запчасти к бензопилам, цепи пильные в ассортименте, мотокультиваторы, мотоблоки: «Каскад», «Агро», «Мастер». Запчасти к мотоблокам, навесное оборудование. Электроинструмент: МШУ, дрели, перфораторы, лобзики, рубанки, триммеры, газонокосилки, кусторезы. Велосипеды: «Форвард», «Атлант», «Спортинг», «Пегас» в ассортименте. Лодочные моторы, водные мотоциклы, генераторы, электростанции, снегоборщники.

Гарантия, гарантийное обслуживание на весь перечень товара.

Магазины: г. Красноярск, ул. Павлова, 46/86, тел./факс 262-03-75, 213-42-59
г. Красноярск, ул. Попова, 12/59, тел. 247-87-77, 247-88-09

Смелость и кураж на трассе в Солонцах!

Кто победил в борьбе за Кубок главы Красноярского края по автомобильному спорту?

14 августа на одной из сложнейших трасс Сибири завершились соревнования по автомобильному кроссу на Кубок главы Красноярского края. В рамках соревнований, что придало им особый статус, состоялся IV этап чемпионата России по автокроссу в классе переднеприводных автомобилей D2-1600. Неслучайно интерес к нашим соревнованиям проявили профессиональные пилоты со всей страны. По результатам состязаний разыграны путевки в финал чемпионата России, который состоится в Пермском крае (г. Чусовой).

Уже стало традицией приглашать гонщиков страны на Кубок главы Красноярского края в дни празднования Всероссийского дня физкультурника. В этом году в состязаниях участвовало беспрецедентное количество авто: 52 экипажа из 11 городов (Чита, Иркутск, Шелехов, Братск, Абакан, Черногорск, Кемерово, Новосибирск, Топки и др.). Эти соревнования с нетерпением ждали сотни поклонников автомобильного спорта, «облепивших» природный амфитеатр вблизи поселка Солонцы.

Если в субботу, в день квалификационных заездов, небо хандрило, словно специально усложняя трассу, то в воскресенье небесная канцелярия одумалась: было тепло и солнечно. Правда, субботний дождь успел основательно размыть трассу, превратив ее в месиво с 20-30-сантиметровым слоем грязи.

Вездесущий ведущий Григорий пригласил на сцену для приветственного слова председателя городской федерации автомобильного спорта Александра Самкова и главу города Петра Пимашкова.

— Красноярск — один из самых автомобильных городов России, — отметил Петр Иванович, — поэтому неслучайно на эти соревнования собираются лучшие пилоты страны, чтобы продемонстрировать свое мастерство и порадовать болельщиков. Лично мне приятно видеть среди зрителей родителей с маленькими детьми! Удачных стартов спортсменам!

Зазвучал гимн России. Право поднять флаг было предоставлено мастеру спорта, двукратному чемпиону России Олегу Герасимову. Не менее трепетно слушали собравшиеся у сцены еще один гимн — местный. Песню Игоря Потехина, посвященную автоспорту, со сцены исполнила группа «Диез».

«В Красноярске Кубок мэра — наши автогонки. Ветра свист и рев моторов звонких. Нечего друзьям стоять в сторонке, всем давно пора на автогонки. Это не мираж. Смелость и кураж! Высший пилотаж. Кубок мэра — наш!» — слова из песни ободрали, окрыляли и... звали к машинам.

История красноярского автоспорта уходит в 80-е годы прошлого века. Автокросс уже тогда был весьма развит в городе на Енисее. Почти каждое автотранспортное предприятие имело свою гоночную команду. А в таксопарке даже имелась «спортбригада», в которой трудились только автогонщики, причем попасть в их число было престижно. На краевых автогонках того времени

собиралось до 70 автомобилей! С тех соревнований начинали свой звездный путь основатели красноярского автокросса: Вениамин Пушкарев, Александр Максимов, Юрий Мамонтов, Николай Талашкевич, Сергей Кузнецов, Николай Максимов. Некоторые из ветеранов до сих пор в строю!

«Руль дрожит в руках на вираже. Только скорость автотрассе по душе. Это жизнь, а не игра уже. Знает каждый на победном рубеже!» — вспомнились слова из песни группы «Диез». Всё так, только скорость в этот раз развивать было сложнее. Впрочем, «танки» грязи не боятся, все машины вышли на старт, а вот до финиша дошли не многие, некоторые глохли и завязали в грязи, а кое-кто и получал травмы. Тем азартнее было смотреть гонку. Болельщики активно комментировали происходящее

на трассе: «Вот это гонка. Я понимаю», «Во, корки мочат», «О, этот уже с «мордой» битой, во что-то въехал?», «Смотри, а «субарики»-то сдулись», «Всё, «синему» хана, завяз...»

Так что после каждого заезда на трассу выезжали гоночные «узики» подбирать «раненых». Порой до четырех машин сразу. А некоторые автомобили так застревали, что приходилось тянуть их сразу двумя «узиками».

Самый грязный участок, как раз в месте старта, подвергли зачистке мощным грейдером с ковшем. Из-за этого часа на два отложили старт и зрителям, что наблюдали с горы, пришлось поскучать. Зато те, кто оказался рядом, любовались, как спецтехника боролась с неожиданно излишней грязью. Кто бы мог подумать, что можно получить адреналин... от битвы с грязью. Техника не подвела, да и солнышко подсушивало трассу, ну а пилоты, воспользовавшись заминкой, еще и еще раз проверяли своих железных коней.

Еще когда стоял на пригорке, до переезда к месту старта, обратил внимание на статного пожилого мужчину с тросточкой. Виталий Алексеевич Яркоцкий высматривал машину сына

Алексея (борт № 73).

«Я специально приехал из Иркутска, чтобы «поболеть» за сына, — рассказал. — Он уже шесть лет участвует в гонках, начал выступать примерно в 17. Настрой у него был боевой, но как гонка пойдет, трасса нынче тяжелая. С трассой мы знакомы, хорошая трасса, если б не затяжной дождик. Да и призы у вас нынче как никогда щедрые. Я бывал с сыном на подобных соревнованиях в Чите и Омске, таких призов там не давали. Каждому победителю из пяти заездов по автомобилю — такого не припомню. Молодец ваш мэр, не поспешил на призы!

— смеется Виктор. — Надо было сказать, что у нас в команде Ира Прошенко, чемпион мира и Европы по движущимся мишеням!»

Где-то после трех часов рев моторов заглох, гоночные машины замерли, чтобы выпустить пар, а пилоты смогли расстегнуть комбинезоны и перевести дух в ожидании очевидных итогов возле сцены, слушая девичье трио и восхищаясь пируэтами брейк-команды.

«Соревнования по автоспорту на Кубок главы Красноярского края проходят нынче в 12-й раз, —

пояснил Владимир Мусиенко, представитель Главного управления по физической культуре, спорту и туризму города. — Гонки собрали 52 участника, от Читы до Омска. А у гонщиков был выбор



на какие соревнования поехать. И зрителей собралось предостаточно. Место же для трассы, на берегу реки Кача, удачное. Одно из преимуществ — сверху все видно как на ладони. Было немало непредсказуемых заездов. Вчера из-за дождя пришлось поволноваться, часть оборудования на руках заносило, а часть трассы пришлось сместить. Призовой фонд был заложен (плазменные телевизоры, видеоплееры...), а незадолго до начала соревнований глава города Петр Пимашков порекомендовал предоставить автомобили всем победителям в своих дивизионах. Информация мгновенно разлетелась по гонщикам, и многие заявили к нам, срочно поменяв свои планы. Мэр сказал: никаких иномарок, надо поддерживать отечественный автопром. В автосалоне «Бугач» нам предоставлялись пять ВАЗ-2114.

Судейская коллегия совещалась долго, но тщательно, зато потом не было ни одного нарекания со стороны участников. Среди спортивных комиссаров — Вениамин Пушкарев, Юрий Мамонтов, секретарь СКС Лариса Вильгота (Железногорск). В составе главной судейской коллегии: Николай Клименко, руководитель гонки (г. Полысаево); Виктор Сидоров, главный секретарь; Евгений Флеер, директор

соревнований; Андрей Кузнецов, судья-информатор...

Солнце грело всё сильнее, момент награждения всё ближе, волнение участников всё выше. У сцены, для вручения наград, появился заместитель главы города Василий Куимов, поздоровался и пообщался с гонщиками, многих из которых знает не первый год, посещая эти соревнования.

«На мой взгляд, гонки прошли удивительно интересно. Помню, в жаркие дни трассу специально поливали, чтобы усложнить условия. Нынче, наоборот, пришлось ее расчищать и подсушивать, я и сам испытал прелесть солонцовской грязи, когда моя машина утром «села» в лагере. Водитель думал, что проедет. Так и состоялось мое глубокое погружение в автоспорт, — улыбаясь поделился впечатлением Василий Васильевич. — Зато порадовали участников призами. Прежде в качестве приза на кону всегда была одна-две машины. Судьи сами определяли, в каком классе их вручать. 12-й Кубок оказался, пожалуй, самым массовым по числу и статусу гонщиков, немало было мастеров, приехавших издалека. Они заслужили достойные награды, поэтому было решено увеличить призовой фонд.

И вот зазвучали долгожданные фанфары. Рыцари трасс, гонщики без страха и упрека, суровые, по сути, люди, как школьники, выстроились в линейку и замерли с детским выражением лица, словно в ожидании чуда. Они, пятерка лучших в своих дивизионах, проявили смелость и кураж, показали высший пилотаж, чтобы гордо поднять над головой призовой Кубок.

Огласим имена победителей.

Класс D2H (1500см3): I место Белобородов Дмитрий (Кемерово), II место Головач Андрей (Канск), III место — Максимов Николай (Красноярск).

Класс D2-1600: I место Решетнев Владислав (Кемерово), II место — Белобородов Дмитрий (Кемерово), III место — Яркоцкий Алексей (Иркутск).

Класс D3, багги: I место Талашкевич Николай (Красноярск), II место Токарев Александр (Железногорск), III место Цыбченко Валерий (Красноярск).

Класс D2-2500 (задний привод): I место Щетинин Александр (Красноярск), II место Малыгин Игорь (Красноярск), III место Самсонов Денис (Ачинск).

Класс D2-3500 (абсолютный — 4x4, турбо): I место Герасимов Олег (Канск), II место Флеер Евгений (Красноярск), III место Пушкарев Александр (Иркутск). Александр Щетинин, подойдя к своей черной «красавице», так разволновался, что не с первого раза вставил ключ в дверной замок. «Не часто такие подарки получаешь, — вытирая лоб от волнения, пояснил Александр, — это вообще мой первый серьезный приз. Испытываю, особенно здесь, у автомобиля, огромное облегчение, что всё позади, и не менее огромную радость. Эмоции самые позитивные».

Геннадий Каледка
(фото на www.kaleda.ru)

Лисица вороне не подружка,

или Взгляд на работу конгресса «Цветные металлы» в МВДЦ «Сибирь»

Михаил Васильевич Ломоносов был личностью масштабной, поэтому слова его, висевшие 20 лет назад у нас в кабинете химии – «Могущество России прирастать будет Сибирью», с годами лишь приобретают, для меня, в частности, и вес, и значимость. В данный момент слова Ломоносова не дают спокойно спать неким корыстным госдеятелям известной заокееанской державы.

Одних только алюминиевых комбинатов здесь находится в количестве пяти штук, производящих крылатый металл для нужд нашего и ряда иностранных государств. Два из этих пяти расположены на территории Красноярского края: Ачинский глиноземный и Красноярский алюминиевый, еще один – в Хакасии, и два – в Иркутской области: ИркАз и

Братский алюминиевый. Не будем забывать про «Норильский никель» и массу институтов и НИИ, работающих на удовлетворение растущих потребностей цветной металлургии и оттачивающих им новые технологии. И ничего удивительного в том, что коллеги-металлурги и ученые обеих полушарий стремятся поделиться опытом и достижениями, приезжая в город на Енисее.

Цветная металлургия развивается по обе стороны Гринвича. Есть крупные научно-исследовательские центры как в развитых странах, так и в развивающихся. Красноярску, на мой взгляд, здесь отводится особое место, поскольку именно эта площадка известна во всем мире благодаря людям, ее развивающим. Таким как Петр Васильевич Поляков, чьими стараниями и выросло

это мероприятие из начатых еще в прошлом столетии. Трансформировавшись из научной конференции, которую Петр Васильевич задумал и воплотил в реальность на базе возглавляемого им научно-исследовательского центра «Легкие металлы» в тогда еще академии цветных металлов и золота, в крупный международный симпозиум.

При этом «Легкие металлы» на протяжении более 10-ти лет являются не только площадкой для развития краевой цветной металлургии, но и кузницей кадров для нее же. Множество технологий и инноваций привозят на красноярскую землю иностранные гости, нашим научным и промышленным деятелям также есть чем поделиться. Но хочется упомянуть о другом.

Из прошедшего с 7 по 9 сентября 2011 г. в МВДЦ «Сибирь»

III Международного конгресса «Цветные металлы» мне запомнились две интересных вещи (помимо технологий обогащения, выплавки и перемешивания металлов). Это микробиологический метод очистки промышленных сточных вод от набивших всему миру оскомину примесей хрома – при помощи глины и грибов, изложенный смоделировавшим его на практике представителем НИИ из Индии. И представленный уральскими учеными SWOT-анализ современной отечественной металлургической промышленности, из которого следовало что последняя, вместе с химией в этой стране, никого не интересует, и обе они пребывают в заброшенном плачевном состоянии.

Расплавленным сыром на этот бутерброд капнула найденная здесь же газета, с цветных высококачественных страниц кото-

рой некий автор бодро рассказывал о том, что богатые недра Магаданской области отныне будут осваивать очень хороший инвестор из Китайской Народной Республики, с которым администрация области заключила документ на разработку нетронутых Колымских месторождений. А уважаемый инвестор и далее с оптимизмом смотрит в будущее, в твердой уверенности, что остальные несметные богатства РФ от него тоже никуда не денутся и достанутся уже готовыми к переработке, добытые пьяными русскими руками в обмен на огненную воду и сытую жизнь. После чего переплавленные в готовые изделия в виде различных товаров лягут на российские прилавки, горделиво сверкая клеймом «Made in China».

Владимир Алябьев

Мир музыкальной литературы



Не только у красноярских, но и у музыкантов всего края своим ассортиментом и ценами заслужил доверие салон-магазин «Музыкальный мир на Взлетке». Приятной неожиданностью для многих любителей музыки стало новое направление магазина: отдел нотных изданий.

Впрочем, говорить о том, что это отдел, пока рано. На данный момент, кроме того что выставлено на стеллажах, имеется чуть более сотни наименований музыкальной литературы. О книжном направлении «Музыкального мира» мы попросили рассказать директора магазина Галину Зибенгар.

– Почему? Возник спрос, – отвечает Галина Владимировна. – Раньше посетителей с вопросом о том, нет ли у нас тех или иных нотных изданий, отправляли в разные районы города, примерно зная, где что есть. Не всем это было удобно. К нам за инструментами часто приезжают директора музыкальных школ края и специалисты РДК, время у них ограничено, а ездить за парой книжек по всему городу им некогда. Очень многие нам говорили: вот хорошо, если бы и музыкальную литературу у вас можно было сразу купить. Мы прислушались к советам покупателей и

решили пойти им навстречу. Изучили рынок. После чего заключили договоры с музыкальными издательствами Москвы и Санкт-Петербурга на прямую поставку книг. Ориентируемся на специальную литературу. Зачастую это товар штучный. За первый же месяц работы получили массу положительных отзывов и пожеланий. Так как все привезти невозможно, принимаем заказы по прайс-листам издательств. А торговая надбавка у нас, кстати, совсем небольшая, так как это дополнительная услуга. Узнать об ассортименте можно непосредственно в торговом зале по адресу: ул. Весны, 26, ТЦ «Арбат», или позвонив по тел. (391) 255-77-77.

Среди имеющихся книг – методическая литература, самоучители игры на гитаре, баяне, синтезаторе, скрипке, фортепиано; нотные тетради и дневники для учащихся музыкальных школ; сборники популярных песен, сборники произведений для разных групп и инструментов, а также портреты русских и зарубежных композиторов для школ. Ассортимент постоянно увеличивается, так что добро пожаловать в музыкальный мир салона на Взлетке.

Юбилейный аккорд Вардана Маркоса

Солист «Кремль-концерта» Вардан Маркос, при поддержке краевого министерства культуры, провел юбилейный тур в городах края. После концерта в оперном театре поздравить артиста с недавно прошедшим днем рождения, собрались друзья. Блюда армянской кухни приготовил чемпион кулинарных конкурсов Карен Манасян. Звучало много воспоминаний и добрых пожеланий «сибирскому Паганини».

Волнует душу трепетный аккорд,
А первый месяц осени прекрасен.
Расцвет Даров, таланта новый взлёт,
Для творчества открыт весь Мир и ясен.
А метроритм звучаний – сердца стук,
Надежду нам дарует скрипки пень.

Мелодия Души волшебных рук,
А дальше... с Музыкой сердец сплетенье.
Раскрыт весь Мир, распахнута душа,
Как понимаешь нового рожденья.
О чем-то шепчет скрипка не спеша,
Средь Муз осенне-мягкое скользенье.

А в Музыке дыхание земли
Соприкоснулось с отзвуком Природы.
И вновь аккордов яркие огни
Возносятся к Высотам небосвода.
Ей, Музе, тесно в рамках бытия,
И в шепоте вселенной растворяясь,
Рождает Музыку в созвучиях она,
Сакральных снов Души слегка касаясь...

Мargarita Радкевич



Посвящение в стихах от Маргариты Николаевой



Вардан с Маргаритой Радкевич и Людмилой Схиртгадзе



Друзья за праздничным столом

Вардан, Геннадий Каледя, Карен Манасян, Роберт Асагрян

Обувных дел мастер

Руслан Насиров приехал в Красноярск восемь лет назад. Приехал в гости к друзьям, и надо же, именно здесь влюбился и... остался. Супруга Руслана, как и он, родом из Азербайджана. В их семье двое детей, родившихся здесь, в Сибири.

Руслан, смеясь, говорит о себе, что «родился сапожником». В Баку он трудился на обувной фабрике. В Красноярске, до недавнего времени, работал в павильоне возле «Луча», а сейчас перебрался

в павильон на ул. Кирова, находящийся в подземном переходе, ведущем к ТЦ «Хамелеон». Несколько лет на этой «точке» ремонт обуви занимался его брат, решивший вернуться на родину.

– Горожане в эти осенние дни несут в ремонт зимнюю обувь, – говорит мастер обувных дел Руслан Насиров, – так что работы хватает, но хочется отметить, что красноярцы бережливо относятся к обуви. Поэтому и я всегда чиню обувь с душой!



Коллектив магазина "Музыкальный мир" поздравляет с юбилеем Владимира Зибенгара и желает ему оставаться оптимистом с высокой нотой в душе!



Конечно, время для отдыха у находящихся здесь бывает, но всем приходится трудиться, а труд в основном мыслительный, согласно строчке из песни одного прибалтийского исполнителя 80-х: «Надо па-па-па-падумать. Думай. Думай, дума-а-й...». Не будешь «шевелить мозгами» – не получишь грант. Именно на смене под названием «Мы Молодые. РФ» состоялась заседание Грантового совета программы «Социальное партнерство во имя развития», где окончательно решалась судьба 35 молодежных проектов. А сумма грантов – 100 и 200 тысяч рублей! Кто сказал, что «сто рублей» не деньги, если речь идет о выношенном тобой проекте и есть огромное желание его реализовать, чтобы принести людям пользу. Ведь ты сказал себе: «Я гражданин Красноярского края». А что, патриот – звучит гордо! Поэтому «Успех в твоих руках», нужно лишь хорошенько подумать и сделать «Шаг навстречу» мечте. (Закавыченные выше фразы – названия номинаций конкурса Красноярского молодежного форума).

С утра бирюсинцы, как пчелки, трудятся. После открытия Ярмарки молодежных инициатив и проектов в концертном зале все, точно зная – кому чем заниматься, распределились, как по папкам на рабочем столе монитора: по «корпусам» институтов Бирюсинского университета (заседание Грантового совета в Политехническом

Национальные перспективы ТИМ-«Бирюсы»

Пять лет назад краевые власти поддержали креативную идею по созданию молодежного палаточного лагеря. Но не просто молодежи, а исключительно активной. Так к лагерю на берегу Красноярского водохранилища, недалеко от воспетой в песнях реки Бирюсы, появилась приставка ТИМ – Территория Инициативной Молодежи.

института, а Ярмарка социальных проектов и услуг общественных организаций – в Гуманитарном. Обойдя весь лагерь, я не встретил празднично шатающихся трутней. Лагерь напоминал улей, только бирюсинские «пчелы» собирали идеи и переваривали их в проекты, чтобы, пройдя сквозь сито Грантового совета, принести жителям своих территорий реальный продукт (услугу), как реальные пчелы – мед, который вкусен и полезен. Главное – не разводить мед сахаром и не выдавать за натуральный продукт. Тут уж эксперты, как опытные пчеловоды, должны отделить зерна от плевел.

Как ни крути, а ТИМ-«Бирюсы» – лагерь Озадаченной молодежи. Благо в хорошем смысле. Кто и как решает задачи?

Координатор волонтерской организации «Стиль жизни» Том-

ского политехнического университета Анна Смирнова рассказала, что они занимаются реализацией проектов, направленных на формирование у студентов здорового образа жизни. Например, акция «Год без табака», фотовыставка «Два мира» – о проблемах наркомании...

– Я здесь уже второй раз, – поясняет Анна, – в грантовых программах мы участвовать не можем, приезжаем с ознакомительной миссией: получить новые знания, перенять опыт, своим поделиться. В этом году у нас создали подобный проект «Томский коллаيدر», но все же решили поехать сюда. Новых идей и впечатлений нам хватит на весь год!

Возле своего стенда на Ярмарке Юлия Хачатурян рассказывала экспертам об организации «Лица будущего»:

– Мы позиционируем себя как активную молодежь, а не только красивую, занимающуюся телом и фигурой. Мы представляем социальную и благотворительную деятельность конкурсов «Мисс Красноярск» и «Маленькая красавица» по работе с детскими домами. Сюда приехали с проектом «Шагай с нами в XXI веке», это оздоровительно-познавательный квест. Чувствуем себя здесь комфортно, вокруг красивые, энергичные люди, завязываем контакты с новыми организациями, с одними делимся опытом, у других его черпаем. Чем больше вокруг красивых людей, тем больше в Красноярске счастливых людей!

Тем временем Грантовый совет краевой программы «Социальное партнерство во имя развития» определил победителей: из 35 заявленных проектов выбрали 25. Грантовый фонд составил 3 миллиона рублей.

В конкурсе Всероссийского фонда «Национальные перспективы» с бюджетом в 1,5 млн рублей приняли участие 53 молодежных проекта. Победителями «Конвейера молодежных проектов» стали 20 проектов.

Член Грантового совета, руководитель агентства по реализации программ общественного развития края Константин Гуреев:

– На протяжении этого сезона можно констатировать следующую тенденцию: молодежь научилась грамотно писать проекты, а вот глобальных идей стало меньше. С нашей стороны,

видимо, нужен подход на поддержку в первую очередь интересных идей. Четыре года назад здесь родилась идея создания дворца экстремальных видов спорта, который стал Меккой для молодежи. Вот такого рода идей стало меньше, но их надо ждать и вынашивать. Каждый проект из заявленных по-своему важен, и есть целевая аудитория, так что реализация таких малых проектов тоже будет иметь большой эффект на своих территориях.

Алексей Клешко, сопредседатель Совета по краевым социальным грантам:

– Было немало, я бы сказал, теплых проектов, как проект волонтерской группы из Шушенского «В четыре руки». Он связан с помощью молодым мамочкам, которым помочь больше некому – принести продукты из молочной кухни и так далее. Казалось бы, не масштабный проект, без красивых лозунгов, но такой добрый! Ключевая черта проектной деятельности – уход от лозунгов и красивых слов в сторону конкретных предложений. Мы оценивали креативность и опыт команды. Одно дело – написать проект, другое – его реализовать. Проект не должен быть красивой вывеской. На этой защите, пожалуй, не выделю какого-то сверхинтересного и масштабного проекта, но радует большое количество по-житейски хороших проектов, а значит – нужных людям.

Геннадий Каледа



У одного из стендов Ярмарки социальных проектов звучала бойкая иностранная речь. Нельзя было не обратить внимание за смуглую задорную девушку и молодого парня с обязательной улыбкой. Елена Сазончик, представитель организации «Айстик», рассказала, что двое ее подопечных из Колумбии приехали по социальной программе как волонтеры обмениваться опытом. Мы отправляем наших студентов за рубеж, и принимаем иностранных студентов у себя, таких как Марк и Зина. Мы их зовем на русский манер.

– Это наш первый опыт на ТИМ-«Бирюсе», с инициативой мы выступили незадолго до начала смены и, получив добро, успели привезти двух колумбийских студентов. Они представляют другую культуру и даже другой континент, но абсолютно позитивны, общительны и любопытны.

– **Какие русские обычаи вас удивили?**

Зина: – Мы не снимаем обувь, заходя в квартиру в своей

Колумбийцы и тим-бирюсинцы: сплав культур и интересов

стране, и здесь, приехав в семью, в чьей квартире меня поселили, я прошла, не сняв обувь. Оказывается, в России так не делается. Для меня это был маленький культурный шок. Впрочем, я быстро усвоила, что обувь в квартире принято снимать. Потом, у нас очень жарко, и пьют не чай, а воду или напитки. Здесь я попробовала и полюбила пить чай.

Марк: – Я заметил, что в России мое поведение немного поменялось, так как я воспитан в других традициях, устоях, культуре, то пребывание здесь, в спартанских условиях, меня закалило изнутри. Мне понравилась окружающая природа, с удовольствием хожу в лес. Удивлен тем, что, приехав в лагерь в Сибири, могу посещать лекции на английском языке. Еще мало слов знаю на русском языке. Тем не менее участвую в командной

работе, развиваюсь и пребыванием здесь доволен.

– **Какие стереотипы разрушились после пребывания в России?**

Зина (смеясь): – Когда собиралась к вам, друзья мне говори-

ли: «Зачем туда едешь? Русские каждый день пьют водку». Пожила в нескольких принимающих семьях, везде люди пили зеленый чай. Я в первые дни все думала: а где же водка, почему не пьют водку? Так что этот

стереотип разрушился еще до пребывания в молодежном лагере. Я очень довольна, что инициативная молодежь не употребляет алкоголь.

Марк: – О деревянных ложках, матрешках, гармошке и даже о Чебурашке нам рассказывали на курсах во время подготовки к стажировке. Здесь мы смогли поближе познакомиться с русской народной музыкой, с таким явлением, как бардовская песня. Вечером здесь любят петь песни у костра под гитару. Я хоть и мало слов понимал, но мне смысл песен переводили, зато многие мелодии запомнил. У вас душевные песни и люди. Особенно меня потрясает сибирские просторы! А в плане общения и познания русской души я получил колоссальный опыт. Будет о чем рассказать друзьям в своем университете.

Геннадий Каледа



Этносфера

На юге края, в поселке Шушенское, завершился VIII Международный фестиваль этнической музыки «Саянское кольцо», который стал своеобразным итогом семилетней работы этого масштабного этнокультурного проекта. В 2011 году фестиваль, проходивший при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, посетило около 30 000 человек.

В музыкальной программе участвовали 34 коллектива и исполнителя из разных регионов России. Зрители могли оценить творчество лауреатов фестиваля этнической музыки «Саянское кольцо» 2003-2005 гг. и обладателей этномузыкальной премии Сибири «Золотая Ирия» 2007-2010 гг.

В качестве почетных гостей выступили всемирно известные коллективы и исполнители: Nina Nastasia (США), Саинхо Намчылак (Австрия – Франция), группа Las Balkanieras (Сербия, Хорватия, Россия, Германия), группа «Гайдамаки» (Украина), группа «Африканда» (Чад, Сенегал, Конго, Мадагаскар, Гана, Кот-д'Ивуар, Камерун, Гвинея, Россия, Украина), Сергей Старостин и группа «Этносфера» (Россия), группы «Хуун Хуур Ту», «Ят-ха» и «Алаш» (Республика Тыва), группа «Айархаан» (Республика Саха), а также ансамбль горлового пения «Алтай Кай» (Республика Алтай). Кроме того, в качестве гостей на фестивальных площадках с успехом выступили фольклорные коллективы, представляющие традиционную культуру

коренных малочисленных народов севера Красноярского края: «Тогокон» (Эвенкийский муниципальный район), «Харп» и «Синюко» (Таймырский (Долгано-Ненецкий) муниципальный район). Эти ансамбли уникальны в своем роде: их многолетняя творческая работа направлена на сохранение и развитие традиционной культуры коренных народов Красноярского края во всем ее разнообразии. Коллективы исполняют как устный фольклор эвенков и ненцев (песни, сказки, поговорки), так и народные танцы, игры, обряды, театрализованные постановки по мотивам мифов и легенд.

Одной из основных для каждого из этих ансамблей является деятельность по сбору национального фольклора у его носителей. Участники коллективов не только находят уникальный культурный материал, путешествуя по тундре, но и дают многочисленные выступления для оленеводческих и рыбацких бригад.

Фольклорно-этническая группа «Синюко» воссоздала в пространстве фестиваля чум – традиционное жилище народов



«Саянского кольца»



Севера, где любой желающий мог приобщиться к обрядам, обычаям и национальным играм ненцев.

По сложившейся традиции, «Саянское кольцо» объединило в одном пространстве различные культурные проекты: мастер-классы разной тематики (от фольклорной музыки до традиционных ремесел), занятия народными оздоровительными практиками, реконструкции традиционных обрядов народов Сибири, представления народных театров, показы документальных фильмов, публичные лекции.

Новым проектом стал «Этноджем» – экспериментальное музыкальное действо с участием гостей и участников фестиваля, где музыкальные традиции разных народов с уникальным звучанием древних национальных инструментов взаимодействовали с различными стилями музыки. Также впервые зрители «Саянского кольца» могли приобщиться к эпическим фольклорным произведениям в «Юрте сказителей», где исполнители из Хакасии, Тывы, Алтая раскрывали новые грани устного народного творчества.

Проект Красноярского культурно-исторического музейного комплекса «Искусство в природе», представляющий творчество креативной молодежи Сибири, органично вписался в природный ландшафт Шушенского, доказывая удивительную близость исконной культуры современному человеку.

В 2011 году впервые проект стал «безалкогольным», в соответствии со своей миссией масштабного события, пропагандирующего культуру здорового отдыха. Ежедневно общественный порядок обеспечивали 215 сотрудников полиции, а также представители Абаканского и Минусинского казачеств. Особое внимание уделялось безопасности дорожного движения.

В Городе мастеров участвовали около 250 человек из России (в первую очередь – Красноярский край и Республика Хакасия), Монголии, Индии, Камеруна. Новинкой фестиваля стала «Ярмарка эковаров», представляющая натуральные продукты и изделия ручной работы для здоровья и красоты.



Фестиваль музыки и ремесел

«Саянское кольцо» возрождает народное творчество



В 12.00 был открыт Город мастеров. Около 250 умельцев из разных регионов страны и зарубежья выставили здесь свою продукцию. С утра в Шушенском потеплело, ласково пригревало солнце, и люди потянулись за покупками.

На открытии пел ансамбль русской народной песни «Сибиринка». Директор фестиваля Татьяна Веселина отметила: «Мы не случайно называем этот фестиваль фестивалем музыки и ремесел. Шушенская земля благодатная, здесь много самодеятельных мастеров, а сегодня еще и народные умельцы приехали со всей Сибири. Массы впечатлений и удачных покупок!»

Из «Бабушкиного сундука» достали лоскутное полотно, точнее – его части, от разных районов края. Как сообщила ведущая, уже готово около ста метров, а потом полотно будет собрано воедино.

Пока на главной сцене в день открытия шли репетиции, основная масса паломников культурной Мекки этих дней устремилась в Город мастеров. Официальным открытием его можно считать момент, когда «градоначальник» Ирина Фаткулан, сотрудник краевого Центра народного творчества, разбила о землю глиняный кувшин. Осколки его, символизирующие кусочки счастья, тут же были

разобраны посетителями. Женщине лет пятидесяти, подошедшей последней, не удалось найти на земле заветного «кусочка». Опечалилась дама, прибывшая, как потом оказалось, аж из Парижа, но мир не без добрых людей – к женщине подбежала девочка лет пяти и поделилась счастливым кусочком глины. Они улыбнулись друг другу и... отправились в добрый путь за покупками.

Нежаркая солнечная погода весьма способствовала бойкой торговле. Ходить и разглядывать товары можно было часами, как в музее, только здесь их разрешалось трогать. Сотни непривычных для основной массы покупателей изделий на торговых рядах: тапочки из войлока с заостренными носами; тюбетейки из Казахстана; нарядные сари из Индии; русские матрешки и тряпичные куклы; деревянные резные предметы для кухни; этнические музыкальные инструменты; горшки и статуэтки из глины; сотни амулетов и сувениров. А продавцы подчас смотрелись не менее экзотичнее товара.

Один из них – Сэм – постоянно приезжает на «СК» и ювелирные выставки в Красноярске. Уроженец Африки, а точнее – Камеруна, Сэм прекрасно чувствует себя в России. После окончания вуза он женился на русской девушке из Челябинска,

где и свил гнездышко. Три месяца назад в их семье родилась дочка – второй ребенок, а пятилетний сын приехал с отцом. Сэм специализируется на продаже изделий с уральскими самоцветами и камней из стран Африки. Изюминка этого года – кольцо с малахитом в деревянной оправе. А в прошлом году он привозил изумительные малахитовые шкатулки.

Невозможно было пройти, не зацепившись взглядом, мимо палатки из Алтая. В наряде невесты там стояла красавица Такина Айсула. Ее костюм из войлока – ручной работы, с рисунками, взятыми с Пазырыкских курганов, возраст которых несколько тысяч лет. Такая вот символичность.

Сергей Теряев из Абазы привез духовые инструменты с редкими названиями: хулуси, сяо, диджибубен из кедра и диджириду. Мастер любезно позволял всем желающим извлекать из инструментов неопишемые звуки. А у другого мастера, изпод Иркутска, на столике красовались этнические инструменты из глины: удо и конги из кожи козы. Глина самая обычная, кожу тоже выделяет сам, уверяет мастер, для которого изготовление инструментов стало хобби. А появилось оно после посещения «Саянского кольца» несколько лет назад. В прошлом году качество инструментов мастера высоко оценил музыкант из Европы – гость «СК» Владислав Надишан, специалист по игре на этнических инструментах.

Кому что, а участники семейного ансамбля «Забава» из Черногорска (исполняют казачьи и русские народные песни под баян и аккордеон), прогуливаясь по выставке-ярмарке, остановились у медовой палатки. После дегустации артисты прикупили туесок меда. Что ни говори, а сей продукт отраден русской душе!

Встречались в Городе мастеров и палатки с изделиями жителей национально-куль-



турных автономий края. Например, литовцы демонстрировали макраме. Дом ремесел села Большой Улуй привлекал внимание берестяной козой. Можно смело сказать, что Город мастеров притягивал к себе людей – как магнит. Совершая маленькие открытия, здесь можно было проходить полдня, не замечая, как летит время. Роль детсада в городе М. выполнял специально отведенный под игры детский шатер, где в роли воспитателей выступали специалисты по развивающим играм и забавам. Отдельно, прямо на «главной площадке» Города мастеров, любой желающий мог посетить мастер-класс по изготовлению изделий из дерева и бересты, вяленой шерсти, народной куклы... И, надо признать, отбоя от желающих испытать себя в каком-либо виде народного творчества не было.

Прогулялись по ярмарке ремесел и гости фестиваля. И можно смело утверждать, что никто не ушел с пустыми руками. Впервые на «Саянское кольцо» приехал высокий гость из Министерства культуры России Галина Фурманова – начальник отдела народного творчества. «В России проводится немало этнических проектов, но впервые официальную поддержку фестиваля в Шушенском оказало Министерство культуры РФ

только в этом году, – сказала она. – Мы, конечно, знали о происходящем здесь масштабном событии, но пакет документов по проекту получили только в прошлом году, изучили и решили поддержать».

Кстати, еще перед церемонией открытия Галина Григорьевна оптимистично заметила: «Сейчас само слово «этнический» вызывает большой интерес во всем мире. Культура любого народа самобытна, а РФ – многонациональная страна. Сохраняя этнос, мы сохраняем свои корни. Надеюсь, что наши ожидания оправдаются».

Ее поддержала Елена Паздникова, первый заместитель министра культуры края: «В нашем регионе более 130 национальностей, и вольно или невольно мы иногда делим людей по национальному признаку. А фестивальная площадка абсолютно толерантна и уникальна в этом смысле. На ней представлены лауреаты прошлых лет, и, на наш взгляд, состав участников получился очень сильным. Полагаем, что по музыкальному наполнению этот фестиваль будет выше, чем все предыдущие. По крайней мере, мы к этому шли. По части организации все готово к празднику на Шушенской земле. Так что в добрый путь, фестиваль!»

Геннадий Каледа



РОССИЯ НАВСЕГДА ОСТАЛАСЬ В МОЕМ СЕРДЦЕ

За скупыми строчками протоколов и верительных грамот, как всегда, останется то, что вот уже многие века (а не с августа 1960-го) связывает греков-киприотов и жителей северной страны, отдаленной от их солнечного острова на многие тысячи километров. Незримые нити духовного родства, преемственности в вере, идущие из глубины веков, из подсознания, связали нас на уровне дремлющей генетической памяти. Недаром в России православие, породившее нас на веки вечные, часто называют «греческой верой». А особо почитаемые на Руси святые солунские братья Кирилл и Мефодий стали не только первыми толкователями Евангелия на древнеславянском языке, но и подарили нам русский алфавит – азбуку, которой мы пользуемся до сих пор.

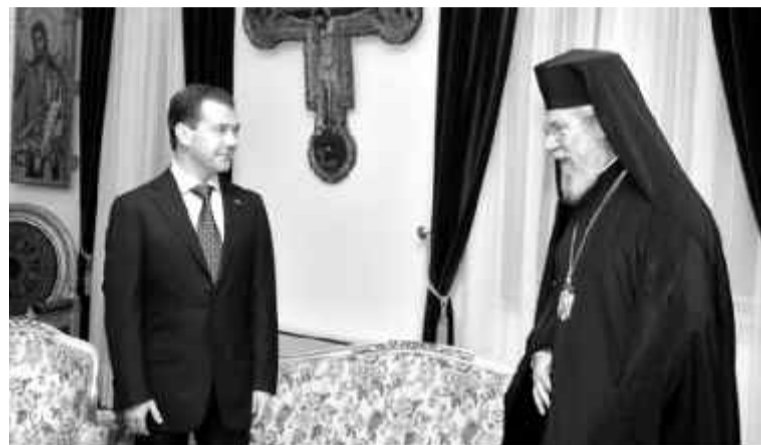
Казалось бы, сама богиня судьбы распорядилась так, чтобы у этого острова появилось и другое название: рай на земле. Это остро ощущают наши соотечественники, отдыхающие на Кипре после долгих и морозных русских зим. Красоту и природу этого острова воспели все поэты мира, начиная с древнегреческих и заканчивая советскими. Неужели в таком благодатном месте могут быть какие-то нерешенные проблемы? Но в действительности история Кипра – это весьма трагическая история захватов и завоеваний, насилия и угнетения, репрессий и войн.

«Кипр под властью крестоносцев», «Венецианское господство», «Османский период», «Британская колонизация Кипра» – вот далеко не полный перечень всех лишений и испытаний, выпавших на долю наших братьев по вере. Одной из главных и до сих пор не решенных кипрских проблем по праву считается та, что берет свой отсчет с июля 1974 года, а на самом деле – из предыдущих столетий. В 1571 году остров Кипр был завоеван турками и более трех столетий входил в состав Османской империи. Связи Кипра с Европой были прерваны, а духовенство изгнано. Когда в 1869 году был открыт Суэцкий канал, стратегическое значение острова резко возросло. В 1878 году, после поражения турков в русско-турецкой войне, Великобритания взяла управление Кипром на себя, а в 1925 году сделала его колонией английской короны. В 1960 году, после Второй мировой войны, шел процесс деколонизации, по итогам которой Кипр стал независимой республикой, хотя Великобритания сохранила на острове две военные базы.

Трехсотлетнее господство Оттоманской империи не прошло бесследно: местное население частично было «отуречено», и незначительная часть его приняла ислам. И все же началом современной «кипрской проблемы» считается июль 1974 года, когда руководство Турции приняло решение о высадке сорокатысячного воинского контингента на остров, 37% территории которого впоследствии и находилось под контролем этой страны.

15 июля 1974 года в результате военного переворота на Кипре был отстранен от власти президент Макариос III, являвшийся одно

7 апреля 1992 года Республика Кипр признала Россию в качестве продолжателя СССР, дипломатические отношения с которым поддерживала с 18 августа 1960 года. Как будет сказано в официальных документах: российско-кипрские отношения носят традиционно дружественный характер, чему в значительной мере способствует совпадение позиций по основным международным проблемам, а также последовательная линия России в пользу скорейшего достижения справедливого урегулирования кипрской проблемы...



временю и главой Кипрской Православной Церкви. Власть перешла к военному руководству, преследующему цель присоединения всей территории острова к Греции. Тем временем турецкое руководство, выступая против этого присоединения, приняло решение о введении вооруженной армии на Кипр. С тех пор остров разделен на греческую и турецкую (северную) части.

С 1 января 2008 года Республика Кипр вошла в еврозону, а в феврале 2008-го на президентских выборах победу одержал Димитрис Христофиас.

Во все времена Россия всегда поддерживала киприотов. Даже в 1990-е, когда и самой ей приходилось переживать небывалую экономическую и политическую нестабильность. Всестороннее развитие российско-кипрских связей стимулировали контакты между главами государств. Так, в мае 2005 года президент Кипра участвовал в праздновании 60-летия Победы в Москве, а в январе состоялась его встреча с патриархом Московским и всея Руси Алексием II. На неизменно высоком уровне находятся и контакты между министерствами иностранных дел двух стран. Первый визит 11 октября 2000 года осуществил на Кипр министр иностранных дел России Игорь Иванов, а в июне 2005-го на остров состоялся рабочий визит министра иностранных дел Сергея Лаврова, в ходе которого был подписан ряд двусторонних соглашений в области облегчения визового режима для граждан двух стран. Вторая поездка Сергея Лаврова на Кипр была в декабре 2007 года.

Немаловажную роль в российско-кипрских отношениях играют и православные церкви двух стран. В июне 1988 года делегация Кипрской Православной Церкви во главе с архиепископом Христомосом посетила Россию для участия в праздничных мероприятиях по случаю 1000-летия Крещения Руси. В мае 1992-го на Кипре с визитом побывал патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Через пять лет, в мае 1997-го, была достигнута договоренность о

строительстве в г. Лимасоле русского храма во имя святителя Николая Чудотворца. Архиепископ Христомос также принимал участие и в церемонии освящения Храма Христа Спасителя в Москве.

19 ноября 2008 года в российской столице состоялось эпохальное событие, значение которого по достоинству смогут оценить лишь наши потомки. Президент России Дмитрий Медведев и президент Кипра Димитрис Христофиас подписали «Совместную декларацию о дальнейшем углублении отношений дружбы и всестороннего взаимодействия между Российской Федерацией и Республикой Кипр», рассчитанную на долгосрочную перспективу. В преамбуле декларации четко охарактеризован фундамент, на котором строятся взаимоотношения между нашими странами: «Опираясь на многолетнюю историю межгосударственных связей и лежащие в их основе традиции дружбы и сотрудничества между народами России и Кипра, выступая за углубление конструктивного взаимодействия между Российской Федерацией и Республикой Кипр на международной арене, подтверждаем, что российско-кипрское взаимодействие будет и впредь развиваться на основе взаимного доверия, уважения политической независимости, суверенитета и территориальной целостности».

А уже через два года, в октябре 2010-го, Димитрис Христофиас встречал своего российского коллегу на Кипре. Если бы не правила протокола, президент России Дмит

рий Медведев, прибывший с официальным визитом на Кипр, и его киприотский коллега с легкостью обошлись бы без переводчика. Димитрис Христофиас, получивший образование в Москве, не забыл русский язык. Неформальная часть беседы прошла на русском, а официальная, на которой обсуждались вопросы российско-кипрского сотрудничества, – по протоколу. За полувековую историю дипломатических отношений это первый визит российского лидера на Кипр. Дмитрий Медведев прибыл туда во главе большой делегации. Итогом переговоров стало подписание 15 соглашений в финансово-экономической сфере. Но не только вопросы двусторонних экономических отношений волновали президента России во время поездки на Кипр. Духовная близость наших народов стала основой для встречи с архиепископом Новой Юстинианы и всего Кипра Христомосом II. В ходе встречи Дмитрий Медведев отметил, что сейчас в российско-кипрских отношениях особый период за всю их столетнюю историю. Президент обратил внимание на то, что паломники и туристы из России часто посещают Кипр, однако глава государства приехал в первый раз. Медведев также отметил, что Россия поддерживает Кипр, в том числе «в идее воссоединения частей острова». Архиепископ Христомос II в ходе встречи с Медведевым поблагодарил за поддержку, которую Россия всегда оказывала Кипру. Он отметил, что после визита президента России ожидает визита на Кипр патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Архиепископ предложил патриарху «выбрать удобное время для посещения». «Я хочу пожелать, чтоб Бог Вас хранил во всех ваших начинаниях и во всех ваших действиях», – сказал Христомос II Дмитрию Медведеву.

По итогам встречи на высшем уровне Дмитрий Медведев сделал заявление, что Россия будет всячески способствовать спокойному решению кипрского вопроса, целью которого является единое суверенное государство. В своем ответном слове президент Респу-

блики Кипр Димитрис Христофиас выразил признательность нашей стране за ее стабильную принципиальную позицию в кипрском вопросе. «Подлинный интерес России к кипрской проблеме и ее практическая поддержка в поисках взаимоприемлемого решения на благо интересов всех киприотов четко отражена в трехлетнем Плане действий, который мы с российским президентом подписали сегодня», – сообщил Христофиас. Он также заявил о поддержке предложения президента Медведева новой архитектуры безопасности в Европе. «Мы обсудили предложение Медведева о заключении нового Договора о европейской безопасности. Мы вновь подтвердили позитивную оценку данного предложения Республикой Кипр и вместе с российским президентом выразили свою поддержку конструктивному, равноправному сотрудничеству с нашими партнерами с целью формирования открытой для всех надежной системы комплексной безопасности в Евро-атлантическом регионе», – сказал президент Кипра.

По окончании встречи Дмитрий Медведев вручил своему кипрскому коллеге государственную награду: орден Дружбы. Вручая ее, глава российского государства назвал президента Кипра «большим другом России». «Я всегда получаю удовольствие от общения с господином Христофиасом, тем более что он это блестяще делает не только на греческом, но и на русском языке», – признался Дмитрий Медведев.

– Российский народ и Россия навсегда останутся в моем сердце, – заверил президент Кипра. – Свои духовные идеалы я приобрел в Москве и на протяжении всей политической карьеры старался развиваться связи между нашими странами.

Димитрис Христофиас пообещал, что и дальше будет стараться, чтобы отношения России и Кипра были примером межгосударственных отношений и что его страна будет добиваться отмены визового режима для россиян со всеми странами ЕС.

Свидетельством тому, что не только во время встреч на высшем уровне, но и в повседневной работе президент России помнит о тех договоренностях, которые были достигнуты в ходе визита на Кипр, является телеграмма, направленная 29 августа 2011 года Дмитрием Медведевым в адрес президента Кипра Димитриса Христофиаса. Поздравляя своего кипрского коллегу с 65-летием, Дмитрий Медведев, в частности, отметил: «В России Вас по праву считают искренним другом нашей страны, высоко ценят Ваш многолетний вклад в развитие российско-кипрских отношений. Особое значение в этом плане придаю реализации договоренностей, достигнутых в октябре 2010 года по итогам наших переговоров на Кипре. Убежден, что дальнейшее динамичное развитие этих планов отвечает коренным интересам народов России и Кипра, служит укреплению региональной и глобальной стабильности».

Евгений Семенов,
политолог



Горячий симфоджаз Вероники Махотиной

Солистка краевой филармонии Вероника Махотина впервые спела с Омским академическим симфоническим оркестром.

Программа состояла из симфоджазовых хитов, вокальных и инструментальных произведений. Дирижер омского оркестра Дмитрий Васильев – молодой, талантливый, креативный, стильный. Поэтому неслучайно возник его творческий союз с нашей замечательной джазовой певицей.

Концерт прошел в лучшем концертном зале Омска, недавно отреставрированном, с прекрасной акустикой и декором. Стоит отметить, что уже за 10 дней до концерта в кассах не было билетов. А в зале – более тысячи мест. Приезд Вероники Махотиной вызвал огромный интерес не только зрителей, но и местных телекомпаний. О ней сделали специальную программу под названием «На высоте», сняли сюжеты для городских и областных выпусков новостей. В общем, интерес к артистке был нешуточный, причем не только как к певице, но и как к личности, ярко проявившей себя на красноярском джазовом небосклоне. По возвращении в родной город Вероника Владимировна поделилась впечатлениями от гастролей и творческими задумками.

– Честно говоря, я была потрясена, как меня встретили и организаторы, и зрители, – отметила она. – Очень бережно ко мне отнеслись директор оркестра Олег Юрьевич Романов, создавший мне все условия для комфортной работы, и дирижер Дмитрий Владимирович Васильев, который поверил мне, пошел за мной, за моими трактовками произведений. И не ошибся... Я была счастлива петь именно в Омске – в городе, где встретились и полюбили друг друга мои родители. Город этот я особенно люблю! Поэтому и концерт посвятила светлой памяти моих родителей... Скажу без ложной скромности,

что был триумф, все прошло блестяще.

– Вероника, несколько слов скажите о репертуаре этого концерта?

– Я пела «золотые хиты» мирового джаза, известные и любимые во всем мире произведения Леграна, Жобима, Гершвина, Кэмпферта и других известных авторов. Зал долго не отпуская со сцены, люди аплодировали стоя, пришлось петь на бис дважды. Я испытала огромное счастье.

– А есть желание вернуться в Омск с концертом, да и в других городах Сибири выступить?

– В Омск я, скорее всего, поеду в следующем году. Предварительная договоренность с дирижером уже есть. В общем, хочу поехать по России с гастрольями. Ребенок подрос, а годы идут. Чувствую, что я созрела для серьезных гастролей по стране. Тем более что программа моя действительно уникальна и интересна

– Чем порадуете красноярцев в новом творческом сезоне?

– Красноярцы – мои любимые зрители, преданные, и, конечно, я готовлю новые, интересные

программы. В конце ноября состоится премьера программы «Если любишь» в МКЗ филармонии. Ничего говорить не буду. Приходите. Думаю, нет – уверена: вам, дорогие мои зрители, понравится.

31 марта 2012 г. мы вновь объединяемся с Марком Кадиным и Красноярским симфоническим оркестром. В БКЗ будет продолжение нашумевшего проекта «Симфоджаз». За роялем – Олег Стариков (Москва), соло-труба – Петр Востоков (Москва). Это новое поколение молодых джазовых исполнителей. Очень стильные и современные ребята. Именно я настояла на участии молодых джазменов в этом концерте. Время идет, надо играть и современной, и стильной, в том числе и классику. Тем более приятно, что Олег Стариков – наш земляк, а сейчас один из лучших джазовых пианистов столицы.

– Что ж, Вероника, хочется пожелать вам успехов и преданных зрителей.

– Спасибо, я по-прежнему полна идей и энергии, а значит, все будет хорошо! Всего вам доброго!

Геннадий Каледа



Фестиваль «ЕНИJAZZ»

Фестиваль «ЕНИJAZZ» уникален по своей программе, сравнимой с крупными американскими джазовыми форумами. Об этом на встрече с журналистами заявил главный редактор журнала «Джаз.Ру» Кирилл Мошков.

«Очень важно, что перезапуск красноярского джазового фестиваля сразу включает его в федеральный контекст, – подчеркнул Мошков. – Это не просто еще один местный фестиваль, которых у нас довольно много, он сразу заявляет о себе, как о фестивале, который работает в федеральной сети». По словам Мошкова, значимо то, что фестиваль «ЕНИJAZZ» проходит не только в концертной форме. «Здесь у фестиваля с момента его «перезапуска» есть свое собственное лицо. На федеральном уровне я пока ничего подобного не видел. Программа «ЕНИJAZZ'a» уникальна для России, это мероприятие можно сравнить только со знаменитым фестивалем Лайонела Хэмптона в США».

По мнению генерального директора Красноярской филармонии Ирины Прокопенко, джазовый фестиваль в Красноярске сменил не только формат, но и «среду обитания». «Мы, как организаторы, надеялись на то, что новой аудиторией «ЕНИJAZZ'a» станет молодежь Красноярска, – отметила Ирина Львовна. – И возможно, не с первого, но с каких-то последующих фестивалей нам можно будет сделать джаз какой-то студенческой субкультурой, ярким проектом самого Сибирского федерального университета. Именно поэтому мы посчитали, что одной концертной традиционной истории нам мало. Нужно насытить всё информационное пространство разнообразными форматами и событиями, где только может бытовать джаз. Поэтому в фестивале появились-

новые линии. Помимо музыкальных концертов, у нас состоялись кинопоказы, джазовые вечеринки, мастер-классы, концерт «Танцуем джаз», посвященный танцевальному направлению, джем-сейшны, а также выставка книг». «Идея участия Сибирского федерального университета в фестивале принадлежит его президенту Александру Уссу, – пояснила замдиректора гуманитарного института Сибирского федерального университета Марина Лаптева. – Эта идея также получила поддержку преподавательского состава и студентов. Мы действительно заинтересованы в том, чтобы в Красноярске формировалась культурная среда, в которой бы наши студенты чувствовали себя комфортно».

Молодежь Красноярска и края должна быть увлечена джазом не только как слушатель, но и как полноправный участник музыкальных практик, считает первый заместитель министра культуры Красноярского края Елена Паздникова. «Красноярск имеет 30-летний опыт проведения фестиваля «Джаз над Енисеем» и других джазовых проектов. Поэтому сформировалась публика, которая любит джаз, желает его слушать, а зачастую и сама хочет участвовать в музицировании. Фестиваль «ЕНИJAZZ» рассчитан на студенческую аудиторию. Мы хотим, чтобы молодые были увлечены джазовым искусством не просто как слушательская аудитория, а как участники музыкальных практик», – подчеркнула Паздникова.

Звони в Китай и время не считай! Специальное предложение для национальных автономий края

Сотрудничество компании МТС с национально-культурными автономиями и диаспорами Красноярского края началось более двух лет назад. Сейчас благодаря специальному предложению более 3000 представителей таджикской, узбекской, кыргызской, азербайджанской, армянской, чувашской, финской, эстонской и бурятской диаспор могут общаться между собой без ограничений по очень доступной цене.

Недавно компания разработала предложение и для китайской диаспоры, которое по праву можно назвать самым доступным на рынке. Ее представители могут общаться между

собой бесплатно за ежедневную абонентскую плату в день 1,33 рубля, а также совершать звонки в Китай, стоимость которых составляет 1 рубль, ежедневная абонентская плата за эту услугу – 2,5 рубля.

Впервые с новой инициативой компании мы обратились со страниц газеты «Вестник ЗС» в начале прошлого лета. Самым первым откликнулся таджикский национально-культурный центр «Пайванд» (председатель Хайдар-али Алимов). Затем поэтапно к акции подключались узбекская, кыргызская, азербайджанская, армянская, чувашская, финская, эстонская и бурятская диаспоры.

Хотелось бы особенно выделить активность таджикской, чувашской, эстонской и кыргызской диаспор. Благодаря обретению новых друзей мы посетили многие национальные события, проходящие в ДТис, такие как «Сайри Лола» (таджикский праздник), праздник Дыни (узбекский), 10-летие ансамбля танца «Армения», спортивные соревнования таджикской национальной диаспоры, Чувашский национальный праздник.

Ведутся переговоры с татарской автономией и диаспорами из Прибалтики. Не проявили особого желания воспользоваться льготным тарифом еврейская и белорусская диаспоры, хотя

это предложение было бы прекрасным дополнением к социальному пакету их участников.

Мы надеемся на сотрудничество со всеми диаспорами, находящимися на территории Красноярского края, для того чтобы они могли общаться между собой без ограничений и, конечно же, звонить на Родину своим близким по минимальной стоимости в сравнении с предложениями других операторов сотовой связи!

Татьяна Громилова, ведущий специалист отдела по работе с ключевыми клиентами:

– Компанией МТС разработано специальное предложение для всех национальностей. Под-

робности можно узнать по тел. 2-311-153. Нашей компанией было представлено несколько проектов социальной направленности, и представителями Гражданской ассамблеи Красноярского края был выбран именно этот проект, который позволяет всем национальностям края общаться между собой бесплатно, а также по низкой стоимости совершать звонки в страны СНГ своим родным и близким. Этот проект компания МТС считает плодотворным. Присоединяйтесь! Мы продолжаем общаться и укреплять связи с диаспорами Красноярского края.

Маргарита Николаева

Неделя ювелирной моды–2011–это возможность погрузиться в мир изысканных украшений, причем не только согреться в блеске волшебных камней, но и самим блеснуть! Этот проект появился четыре года назад, и с тех пор жители города, знающие толк в драгоценностях и искушенные светской жизнью, с нетерпением ждут красивого события в середине золотой осени, чтобы окунуться в ювелирную культуру и наполнить свою жизнь особым смыслом.

С 13 по 19 октября в выставочных залах Ювелирного дома «Ремикс» свои лучшие коллекции представят около пятидесяти известных российских и зарубежных компаний. Впервые официальную поддержку столь блестящему масштабному событию оказывает министерство культуры Красноярского края. Организаторы – Ювелирный дом «Ремикс» и ОАО «Красноярский завод цветных металлов им. В.Н. Гулидова» – не только предоставят досточтимой публике города срез трендов ювелирной моды, но и продолжат линию воспитания вкуса к жизни, создания своего неповторимого образа, знакомства с таким пластом культуры, как ювелирное искусство.

Неделя ювелирной моды с Михаилом Боярским

Праздник красоты и гармонии!

19 октября в 19.00 в театре оперы и балета начнется «Праздник красоты и гармонии» в честь закрытия Недели ювелирной моды–2011. Чтобы соответствовать обстановке, обязательно соблюдение вечернего дресс-кода. Рекомендуем приходиться на светское мероприятие заранее: под звуки диксиленда, прямо в фойе официанты предложат фужер шампанского, а на память можно будет сделать снимок с друзьями. Около ста участников проекта, прошедшие фотосес-

сию для специального журнала в украшениях из коллекций «Ремикса», взявшись за руки создадут живую цепочку, которая совершит круг почета

ном показе украшений и одежды на сцене будут участвовать известные красноярцы. Все собравшиеся пополнят багаж знаний в области моды и красоты.



... между этажами театра, а затем плавно перетечет в зал. В мод-

Специальный гость вечера Михаил Боярский

Не просто фишкой, а настоящей сенсацией «Праздника красоты и гармонии» станет участие в нем главного мушкетера страны, непревзойденного Д'Артаньяна, народного артиста России, кумира миллионов женщин Михаила Боярского, который выступит на сцене оперного театра.

Розыгрыш!!!

И важный момент! «Праздник красоты и гармонии» завершит розыгрыш эксклюзивного ювелирного украшения «Симфония солнца» среди покупателей изделий в период Недели ювелирной моды – 2011 с 13 по 19 октября на сумму от 5000 руб.

Все герои «Недели» будут в журнале

Каждый посетитель торжественного закрытия, выставок в ходе Недели, арт-приемов, имиджевичников получит специальный глянецовый журнал, посвященный красивому событию. В издании будут размещены статьи о моде, эксклюзивные купоны на скидки от партнеров проекта (салонов красоты, бутиков одежды, салонов, парикмахерских и т.д.), комментарии известных лиц и гостей города о ювелирных предпочтениях, советы специалистов-гемологов, фотосессия участников показа в оперном театре и около ста фотографий известных горожан в ювелирных украшениях, участников проекта из «живой цепочки» в театре.

Геннадий Каледя

Девичник в «Ремиксе» с участием Миссис Россия – 2011 Татьяны Вещиковой и скрипача-виртуоза Вардана Маркоса

В презентационном зале Ювелирного дома «Ремикс» (ул. Перенсона, 23) прошел имидж-девичник для новых корпоративных клиентов: легкое неформальное мероприятие в конце рабочей недели, где можно узнать много нового и пообщаться на тему создания образа современной женщины. Это уже седьмая подобная вечеринка, на которой новые друзья ЮД знакомятся не только с оригинальными коллекциями, но и между собой.

Официальная часть если и была, то совсем небольшая, и заключалась во вручении представителям компаний корпоративных карт менеджерами ЮД. Карта с 18-процентной скидкой, накопительная, так что по итогам года та или иная компания (то есть ее сотрудники), купившие больше других ювелирных изделий, получают роскошный подарок от «Ремикса». А персональным гостям вечеринки: Раисе Расюлене, диктору телевидения, и Вардану Маркосу, скрипачу-виртуозу, солисту «Кремль-концерта» – были вручены «Золотые карты».

Новые клиенты пришли не с пустыми руками. Менеджер стоматологической клиники поделилась секретами отбеливания зубов и голливудским способом исправления улыбки. Самый большой в Красноярске спа-салон оживил собравшихся викториной, разыграв подарочные сертификаты. Елена Шипулина, менеджер компании «Сибгайм», не только раскрыла модные тенденции, но и предоставила женщинам возможность примерить эксклюзивные модели часов, таких как «Фредерик-Констант» – с открытым часовым механизмом, в котором использовались рубины и бриллианты.

Приятной неожиданностью для собравшихся стало представление Татьяны Вещиковой, первой красноярки, получившей титул «Миссис Россия»! Для Татьяны в этом году многое было впервые: победа в региональном конкурсе «Миссис Сибирь» и первая примерка короны, изготовленной генеральным партнером конкурса ЮД «Ремикс»; впервые она представляла Красноярск на престижном конкурсе «Миссис Россия» в Москве, и сразу же оглушительный успех – первое место право представлять страну на международном конкурсе «Миссис мира»!

Татьяна охотно поделилась впечатлениями об участии в конкурсе, отметив, что уровень местного конкурса (по заданиям) ей показался выше московского. А так как

она ехала с огромным желанием осуществить мечту, а не просто себя показать да на других посмотреть, ее желание осуществилось. В конкурсе, который в течение трех суток проходил на теплоходе, за участницами было пристальное внимание членов жюри, но сибирячка с испанской жилкой в крови уверенно обошла 28 претенденток со всей страны, ее страстный темперамент в сочетании с артистичным и безупречным

прекрасные женщины. Нужно не бояться, раскрывать свой потенциал, и все получится. Я призываю вас, милые дамы, попробовать свои силы в конкурсе «Миссис Сибирь Интернациональная – 2012». И в этих стенах хочу выразить слова признательности Валерию Ивановичу Бурде за доброе напутствие и поддер

ные билеты, а прямо сейчас могут сделать фотосессию, выбрав любое понравившееся украшение. Специально для фотосессии пригласили стилиста, так что проблем с макияжем не было, и воодушевленные женщины отправились в выставочный зал. Длительных стоял только одна дилемма: на чем остановить выбор из огромного количества ук-



исполнением заданий не мог остаться незамеченным и оцененным.

–Я фанатично люблю свой город, – призналась Татьяна, – и хотелось доказать, что сибирячки не лыком шиты, у нас на самом деле

живу в поездке. С таким партнером вы не останетесь без внимания и призов. Я старалась оправдать его доверие и чувствовала, что за мной – все женщины родного города!

Новых друзей ЮД ждало еще одно приятное сообщение: о Неделе ювелирной моды. Точнее – о том, что все они не только приглашаются на торжественное открытие в оперный театр и получают приглашение-

рашений, представленных фабрикой «Ремикс» и другими известными брендами.

Облачившись в драгоценности, как рыцари в доспехи, женщины почувствовали уверенность и в кресло садились поистине с королевской осанкой. Откуда только что

бралось?! Вот что значит правильное выбранное украшение!

Раиса Расюлене: – Я первый раз здесь, и не пожалела. Ощутила дух нового времени. Очень благоприятная обстановка, почерпнула много новой информации в части ювелирной моды. Даже взглянула на себя под иным углом зрения, а молодым женщинам это тем более полезно.

Вардан Маркос: – Именно здесь я отчетливо осознал, как украшения могут подчеркивать природные качества женщин. Потому что мог наблюдать, как они менялись буквально на глазах, примеряя украшения. Нравится мне и название фирмы – «Ремикс», это музыкальный термин. Музыка – вечная ценность, а здесь все пропитано классической музыкой. Это не магазин, а настоящий ювелирный музей!

Анатолий Логвинов, доктор социал. наук, профессор СФУ: – Лично мне приглянулись изделия из серебра для домашнего обихода. Прелестные ювелирные украшения все мне подробно объяснили, чувствуется, что они не только знают товар, но и любят свое дело. В выставочном зале все гармонично и комфортно. Как мужчина в возрасте, я спокойно отношусь к украшениям, взгляды давно устоялись, но тут невольно не удержался и примерил несколько колец. Ухожу в приподнятом настроении, уже задумавшись о приобретении одного из колец.

Елена Стефанович, стилист: – В стихии ювелирного мира я чувствую себя вполне комфортно, но «Ремикс» опять удивил новинками в выставочном зале. Хожу по залу, а кажется – парю в облаках, «купаюсь» в лучах камней. Чувствую себя ослепительно яркой! Заходишь в зал, а попадаешь в ювелирный сад, и покидать его не хочется.

(Фоторепортажи с регионального конкурса «Миссис Сибирь – 2011» на <http://kaleda.ru/articles/437>)

Конкурс «Миссис мира – 2012» может пройти в Красноярске!



Петр Антонов и Игорь Антипов на Августовской ярмарке

Всего лишь два года назад в Красноярске появился конкурс «Миссис Сибирь Интернациональная», и уже ко второму конкурсу была изготовлена своя оригинальная корона, а Татьяна Вещикова, став королевой Сибири, получила путевку на российский конкурс, где тоже заняла первое место, получив право представлять Россию на «Миссис мира». Такой стремительный прорыв не остался незамеченным, в наш край пожаловал директор конкурсов «Хрустальная корона России» и «Миссис Россия – мира» Петр Антонов.

– Петр Петрович, ваш визит в наш край начался с Енисейска. Видимо, не случайно?

– Мой визит неожиданно для меня получился на редкость удачным. Я получил приглашение на Августовскую ярмарку от главы Енисейска. Думал: маленькое городишко, а ярмарка для галочки проводится. Приехав в центр города, я был потрясен и количеством народа, и торговых площадок. Везде шла бойкая торговля. Я был приятно удивлен, увидев на ярмарке представителей краевой администрации, депутатов ЗС края, глав поселковых Советов и глав соседних районов, но особенно владыку Никодима. Все это говорит о признании Августовской ярмарки как значимого события для края.

Мне кажется, власти правильно построили политическую

значимость небольшого городка не только в крае, но и в России в целом, организовав мероприятие таким образом, что оно стало значимым моментом в жизни региона. Я слышал, как эмоционально говорили люди со сцены. А когда пообщался с главой города Игорем Антиповым, понял: во главе местной власти люди, которые не собираются отсюда бежать, а намерены развивать его. Это сильно сближает их с народом. Чувствуется, что жители очень любят свой город.

– Что значит для такого городка иметь собственный конкурс красоты?

– О конкурсе «Миссис Енисейск» я узнал от Елены Ледовской, она организовала его в родном городе. Мы чаще обращаем внимание на большие города, где развита инфраструктура красоты. И вдруг я узнаю о конкурсе в небольшом северном городке, который является популярным, который поддерживает городская власть. Руководство города перспективно смотрит на жизнь, на будущее. Я посмотрел видео этого конкурса и был поражен, что все сделано качественно и профессионально. Это большое достижение.

– Какие впечатления почерпнули по дороге из Енисейска в Красноярск, почти полкря проехали?

– Сам-то я волжанин, а юность провел в Башкирии, на реке Белая, это Южный Урал.

Сибирь в детстве, по учебникам географии, представлял так: небольшие деревни среди тайги, люди спокойные и добрые, а кроме леса никакого производства и быть не может, разве что золото добывают.

А сейчас, как человек, долго живущий и читающий, знаю, что Красноярск – один из ведущих городов в регионе, но я и представить себе не мог, что в городе столько фишек, которым позавидовала бы любая столица. Ночью в центре горела иллюминация, создавая праздничное настроение. Порадовало обилие фонтанов и уголков отдыха. Это говорит о том, что «хозяева» города не за оригинальностью гонятся, а за удобством для земляков. Фонтан сам по себе несет радость, а значит, повышает градус настроения. Это важный психологический момент.

Когда поднялся на смотровую площадку, был потрясен видами: в каком красивом месте находится Красноярск.

– Видимо, есть закономерность: в красивых местах и женщины красивые!

– Когда встречался с участницами из других городов, думал, ну, найдут одну красотку из тысяч и отправят на конкурс. Погулял по Красноярску, увидел много отдыхающих и невероятное количество красивых людей. На приеме в мэрии тоже отметил, что сотруд-



На смотровой площадке с Валерием Бурдой

ники широко улыбаются, искры в глазах, а, казалось бы, они придавлены административной текучкой. У вас вообще ухоженная молодежь, сказывается работа салонов красоты и фитнес-клубов. Естественно, дают о себе знать конкурсы красоты, особенно если они поддерживаются такими ювелирными предприятиями, как «Ремикс», люди, работающие с украшениями, знают цену женской красоте.

– С каким конкретным предложением вы приехали к нам?

– Я приехал произвести, так сказать, разведку боем. Конкурс «Миссис мира – 2012» мы обязаны провести в России, так как победительницей в 2009 году была девушка из Ростова. Направился вопрос про Ростов, Краснодар, Сочи, но зарубежные партнеры конкурса сказали, что им интересна Сибирь. Именно Сибирь, где ростки духовности, где тесная связь природы и человека, где многогранность культур и народ доброжелательный. Посетив Августовскую ярмарку, я понял: они правы. В каком-то из сибирских городов конкурс пройдет с большим почетом, в Сибирь более крепки устои семьи. А Сибирь – как зеркало России.

– Можно сказать, вы приехали подписать договор о намерениях?

– Можно и так. Я общался с руководителями министерства

культуры, городского управления культуры, администрации Красноярска. Видел заинтересованность и положительную реакцию. Но надо понимать, что это серьезное мероприятие, к нему надо основательно готовиться, просчитать возможности.

В целом такой конкурс способен резко повысить рейтинг города и края как туристического центра, ведь съедутся многие зарубежные телекомпании, которые будут снимать репортажи для своих стран. Если сибирский город станет этапом конкурса «Миссис мира», есть вероятность привлечения туристов. Здесь масса святых мест, природных чудес, старинных поселений. Телекомпаниям будет о чем рассказать. Иностранцев тянет в такие места, чтобы напитаться энергией у Земли-матушки, поинтересоваться на мир. Миссия конкурса – пропаганда семейных ценностей, проведение круглых столов, симпозиумов по этой теме. В рамках конкурса можно провести фестиваль творчества народов Сибири, в который могут влиться участники. Это обмен культурой. Палитра этого конкурса, обогатившись сибирским колоритом, может стать потрясающей. Перспективы я обрисовал. По всем показателям Красноярск вполне может стать площадкой для проведения конкурса «Миссис мира»!

Геннадий Каледа

В этом году на Красноярском ипподроме состоялся Второй открытый краевой лично-командный Кубок по конному спорту имени А. И. Молева. Появление такого турнира в Красноярске стало возможным благодаря меценату конного спорта, президенту турнира Карену Манасяну. Вскоре после турнира Карен Ервандович обратился в нашу редакцию, зная, что мы сотрудничаем с армянской диаспорой, с просьбой исправить ошибку коллег из газеты «Городские новости». Предоставляем ему слово:

– В статье про турнир неправильно написали мою фамилию, я Манасян, а не Минасян, но это полбеды. Автор переименовал турнир по конкурсу в Кубок г. Красноярска, что, в общем, было бы приятно, но эти соревнования задуманы и проведены мной, при поддержке федерации конного спорта Красноярского края, в честь конкретного человека, поэтому не хотелось бы вольных переименований.

Турнир назван именем Алек-

Карен Манасян о конном спорте в крае

сандра Ивановича Молева – выдающегося тренера по конному спорту, воспитавшего победителей огромного количества соревнований. Я видел его работу, то, с каким удовольствием он проводит тренировки, как готовит будущих чемпионов. И мне искренне захотелось сделать ему праздник души: организовать турнир в честь него, чтобы Александр Иванович смотрел на все это и от души наслаждался происходящим.

Все конноспортивные клубы находятся в столице края. Есть команда, занимающая призовые места на всероссийских соревнованиях. В команде из десяти человек – «международники», мастера спорта, кандидаты в мастера и перво-разрядники. Наша команда по всей Сибири на втором месте. Старший тренер сборной края – Юрий Голиков. Некоторые из участни-

ков турнира Молева неплохо выступили на всероссийской спартакиаде в Москве. А в конном спорте сложно достигнуть успеха. Почему? Условий нет. Нужен манеж. В городе есть один манеж на КрАМЗе, и тот не отапливается. На открытых полях тренировки в наших местах проходят 3-4 месяца, а потом наступают холода, и в основном лошади стоят, не работают. Если улучшить условия, наши спортсмены смогут выступать гораздо эффективнее.



В данное время конному спорту в крае уделяется мало внимания. Поехала наша команда на спартакиаду в Москву, а профинансировать ее смогли только на половину необходимой суммы. Остальное делалось на энтузиазме, за свой счет.

При Хлопонине соревнования на Кубок губернатора по конному спорту проходили на высшем уровне, а когда он уехал, этого турнира, можно сказать, не стало. Александр Геннадиевич понимал и любил лошадей, а сейчас конники как бы в стороне. Я знаю людей, готовых привезти к нам хороших стартовых лошадей, на которых дети смогли бы выступать. В этом виде спорта на уровне должны быть и спортсмены, и лошадь. А высокого класса лошадей у нас подготовить очень сложно, так как практически нет никаких вложений. Но ведь дети

хотят заниматься! В том числе и мои, поэтому стараюсь привлечь внимание к этому виду спорта.

В этом году на закрытие турнира пригласили Вардана Маркоса. Под звуки его скрипки провели шоу наездниц в национальных костюмах и свадебных платьях. Финал получился ярким, эмоциональным и для зрителей, и для участников.

Надеюсь, что турнир имени Молева станет традиционным, поскольку предоставляет возможность проверить в деле молодых всадников и дать соревновательную практику лошадям. Молодежь стартует вместе с ведущими спортсменами, а для создания резерва подобные старты очень важны. Спортивные результаты показали рост мастерства конников. По всему видно, что конный спорт в крае может прибавить, выйти на более высокий уровень, но для этого надо сделать больше, чем сделано.

Записал
Владимир Примаков

Советы дизайнера

В мире жалюзи и штор - фантазии простор

Слово «жалюзи» пришло к нам из французского языка. Оно завораживает, притягивает, создает ощущение эксклюзивности. Сегодня жалюзи все прочнее входят в нашу жизнь благодаря своим неоспоримым преимуществам.

Судите сами. Хорошо оформленное окно зрительно увеличивает пространство, наполняя дом энергией и солнцем. Если правильно подобрать детали, можно также создать атмосферу тепла и покоя.

Один из самых современных и стильных вариантов оконного дизайна – жалюзи. Они бывают горизонтальными, вертикальными, рулонными и т.д. Их делают из ткани, алюминия, пластика, дерева, композиционных материалов. Всегда можно подобрать тот тип жалюзи, который подходит именно для вашего интерьера. Неслучайно жалюзи чрезвычайно популярны во всем мире. К тому же они великолепно комбинируются со шторами, позволяя управлять световым потоком, и надежно защищают от посторонних глаз.

Функции жалюзи и штор удачно сочетают в себе римские (романские) шторы – одна из самых популярных тенденций оформления окна. Возможность использования любых тканей позволяет создавать мягкие, воздушные линии, эффект легкой волны. Романские шторы отлично смотрятся в сочетании с гардинами при декорировании мансардных окон. Благодаря специальному креплению можно в любой



момент снять полотно для чистки или даже замены ткани.

Рулонные шторы – один из практичных способов оформления окна. Они компактны и чрезвычайно разнообразны. Применяются там, где традиционные жалюзи не соответствуют стилевому решению. Идеально подойдут тому, кто хочет защитить свое помещение от палящих солнечных лучей, но не желает видеть на своем окне строгие прямые линии.

Японские шторы отличает минимализм, сдержанность и лаконичность деталей, присущая восточному стилю, это и выделяет их из других видов штор. Тяжелые полотна ткани японских штор можно комбинировать с легкой вуалью. Такие шторы идеально подходят для декорирования больших оконных проемов. Можно использовать любую ткань, что

дает возможность оформить интерьер в единой цветовой гамме.

Фирма «Масби» была первой, кто начал в Красноярске изготовление римских и японских штор. За семь лет существования фирма заслужила отличную репутацию, неслучайно в числе ее клиентов – краевая администрация, помещения городской службы скорой помощи, поликлиники, спортклуб «Сибиряк», сеть столовых «Съем слона», владельцы коттеджей в Элите, Горном, Соснах и множество других. У «Масби» свое производство: мастерская по производству жалюзи и швейный цех по пошиву штор.

– Выезд мастера и дизайнера у нас осуществляется бесплатно, – поясняет **Светлана Рогова**, коммерческий директор компании. – Мы подходим индивидуально к каждому клиенту. Предоставляются скидки для муниципальных предприятий: детских садов, школ, больниц... В наличии 500 видов тканей для вертикальных и горизонтальных жалюзи. Срок выполнения заказа – два-три дня. Более подробную консультацию можно получить у нашего дизайнера. Мы поможем создать тепло и уют в вашем доме!

Адреса фирмы «Масби»:

Красная Площадь, 7, оф. 204.
Тел. (391) 211-66-52

ул. Телевизорная, 1, стр. 9
(МихМах, уровень 3в).
Тел. (391) 291-10-31

"Вестник ЗС" - это добрые вести!

Газета «Вестник земли Сибирской» зарегистрирована в Министерстве печати и массовых коммуникаций РФ как информационно-аналитическое, культурно-просветительское, культурно-просветительское, образовательное и музыкальное издание, имеющее социальную направленность. Кредо издания: «Газета о народах и для народа». Это единственное в крае издание, целенаправленно освещающее события, традиции и обряды народов, проживающих на территории нашего многонационального края (всего их более 120).

«Вестник ЗС» тесно сотрудничает с управлением общественных связей губернатора края, Министерством культуры края, Министерством культуры г. Красноярск, Красноярским городским Советом, ГЦНТ и др. органами власти и общественными организациями.

Газета выходит раз в месяц форматом А3, 16 стр., публикует знаковые события за прошедший период и анонсы на предстоящий. Тематические предпочтения: экономика, строительство, услуги банков, сельское хозяйство, малый и средний бизнес, земля и жизнь за городом, образование, инновации, традиции и быт народов, меценатство и благотворительность, концерты.

Главный редактор – Геннадий Каледа, один из лучших обозревателей по вопросам культуры среди СМИ края (номинация минкультуры края), член международной федерации журналистов. Имеет награды международного фонда «Меценаты столетия» (г. Москва).

Газета распространяется бесплатно по адресам:
1. Управление общественных связей губернатора края, мини-

стерство культуры края – на вахте и в аппарате (ул. Ленина, 125).

2. Законодательное Собрание края (ул. Ленина, 123а).

3. Гражданская ассамблея края и приемная «Единой России» (Красная Площадь, 17), Совет муниципальных образований края (главы районов и поселений).

4. Красноярский музыкальный театр, Красноярский театр оперы и балета, Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина, МКЗ, Красноярская филармония.

5. МВДЦ «Сибирь», ВДЦ МихМах, КИЦ.

6. Красноярский торгово-экономический институт, Красноярский аграрный университет, СФУ.

7. Дворец Труда и Согласия, межрегиональный центр.

8. Национально-культурные общества и диаспоры края.

9. ГЦНТ, учреждения гор. управления культуры, краевая научная библиотека.

10. Правобережный рынок «Мави», маг. «Мототехника» (ул. Павлова, 46).

11. Офисные и административные здания во всех районах Красноярска, а также Зеленогорска и Железногорска.

12. Крупные концертные и фестивальные площадки города и края.

13. Краевая акция «Енисейский экспресс» (Ачинск, Канск, Лесосибирск и др.).

14. Дворец спорта им. И. Ярыгина, «Спортэкс».

15. Дом журналиста, Дом искусств (ул. Мира, 3), Дом офицеров (ул. Перенсона).

16. Красноярский городской Совет депутатов, администрация Красноярска.

17. А также на сайтах: www.kaleda.ru, www.geosib24.ru.

Список адресов постоянно расширяется. Будем рады видеть вас в числе друзей!

АПТЕКА СИА
АПТЕЧНАЯ СЕТЬ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Мы работаем только с национальными дистрибьюторами лекарственных средств
Мы контролируем качество медикаментов в четыре этапа
Мы гарантируем подлинность товаров в каждой аптеке СИА

www.apteka-sia.ru

Газете требуется директор и менеджер по рекламе.
Высокий процент.
тел. 8-902-926-3171

ООО "Строительный Альянс"

- Малоэтажное строительство
- Ремонт
- Электрика
- Сантехника
- Установка счетчиков учета

т. 8-913-178-34-88

Alliance
Студия дизайна и рекламы

Визитки 1000 шт. **500р.**

Визитки Календари Буклеты Флаеры Листовки Брошюры Открытки Пригласительные Афиши

ул. Урицкого, 111, т. 250-17-67

ГОСТИНИЦА В КВАРТИРАХ

- посуточно
- почасам
- от эконом до элит класса
- командированным документам

288-93-99 г. КРАСНОЯРСК

Alliance
Студия дизайна и рекламы

Наружная реклама
Вывески Штендеры Таблички

Визитки Календари Буклеты Флаеры Листовки Брошюры Открытки Пригласительные Афиши

ул. Урицкого, 111, т. 250-17-67

Территория культурных событий

www.kaleda.ru

Городская афиша, гастроли, конкурсы, интервью со звездами, знаковые события города и края, фоторепортажи

ООО «СПАС 2007»

- Проектирование пожарно-охранной сигнализации,
- Систем освещения и пожаротушения.
- Разработка и экспертиза специальных разделов проекта и решений по обеспечению пожарной безопасности.
- Расчет категорий по пожарной опасности.
- Выдача заключений для узаконивания объектов недвижимости.

660049, г. Красноярск, ул. П. Коммуны, 33, оф. 403, т/ф. 212-46-38, 8-913-5110-738, e-mail: pbm@smtp.ru

ТАРИФЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ НА 2011 ГОД
Тираж 10000 экз.
Стоимость 1 кв. см – 16 руб.

Формат А3	Размер, мм (гор.х вер.)	Стоимость одной публикации
A3	297x421	20 000 руб.
2/3 А3	297x315	15 000 руб.
A4	297x210	11 000 руб.
2/3 А4	297x100	7000 руб.
A5	148x210	5000 руб.
A6	148x105	3000 руб.
Нестандартный	100x70	1000 руб.
Формат визитки	94x54	500 р.

Отдел рекламы: г. Красноярск, ул. Урицкого, 111, оф. 2–02. тел. +7–913–57–577–111, 250–17–36

БОНУСЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ:

1) «Вестник земли Сибирской» поддерживает бизнес местных компаний, имеющих в названии слово «сибирский» (например, «Сибирский цемент»), предоставляя 30% скидку на размещение имиджевых материалов.

2) Мы за дружбу народов, поэтому еще один БОНУС рекламодателям – существенные скидки для фирм с иностранными словами в названии (например, такси «Токио», «Пицца Росо», кафе «Али-Баба»). Надеемся на взаимовыгодное сотрудничество.

Газета выходит за счет рекламы и пожертвований меценатов. Внесите свой вклад в дело толерантности и дружбы народов на Сибирской земле!

Тимур Гордеев о фестивалях памяти Высоцкого



В Манском районе, вблизи поселка Нарва, состоялся XII краевой фестиваль авторской песни «Высоцкий и Сибирь». На поляне берега реки Мана был разбит палаточный лагерь, где расположились несколько тысяч гостей фестиваля.

На первом прослушивании с песнями собственного сочинения, а также с композициями Владимира Высоцкого выступили 87 человек. Из них были выбраны 36 исполнителей, которые приняли участие в конкурсном концерте. По его итогам определились лауреаты в пяти номинациях: автор, исполнитель, автор музыки, ансамбль, лучший исполнитель песен Владимира Высоцкого. Обладателем Гран-при стал автор из Новокузнецка Алексей Газизов.

На фестивале выступили барды из различных городов: Зеленогорска, Железногорска, Боготола, Назарова, Бородино, Канска, Большой Мурты, Минусинска, Красноярска, Саяногорска, Новокузнецка, Иркутска. Из Новосибирска приехал известный автор-исполнитель Тимур Гордеев. О нем мы расскажем отдельно.

Открылся фестиваль в пятницу, 22 июля, с приветственных слов к участникам и символического распиливания полена, после чего начался традиционный концерт песен Владимира Высоцкого. В концерте приняли участие приглашенные гости, члены жюри, победители фестивалей прошлых лет. Кроме конкурсной части для отды-

хающих была подготовлена насыщенная культурная и развлекательная программы. Работала тематическая библиотечная площадка, был организован просмотр фильма «Хозяин тайги», а также экскурсия к месту съемок этого фильма в поселке Выезжий Лог. По течению реки Маны были запущены свечи в память о Владимире Семеновиче.

Лейтмотивом фестиваля стала идея здорового и активного досуга. Для отдыхающих были организованы спортивные состязания по волейболу, дартсу, армрестлингу, желающие могли попробовать свои силы в стрельбе из арбалета. Для самых маленьких гостей работали детские площадки.

Председателем жюри в этом году стал лауреат Грушинского фестиваля и фестиваля «Красноярск поет Высоцкого» Зинур Миналиев. С ним мы и разговорились.

— Как председатель жюри объективно оценивать конкурсную часть я не могу, а вот по организационной стороне могу сказать, что в целом все было продумано, если не считать недочеты в работе органов правопорядка и накладок в работе секретариата, — отметил Зинур.

— Как появился такой гость, как Тимур Гордеев?

— На мой взгляд, его появление на сцене стало приятной неожиданностью для зрителей. Во-первых, он профессионал высочайшего класса, которого не только Сибирь, а вся страна должна знать.

Во-вторых, он абсолютно в теме, являясь заместителем председателя Сибирского фонда по увековечиванию памяти В. Высоцкого в Новосибирске.

— Красноярцы узнали это имя после трагической гибели А. Лебеда. По телеканалам крутили клип с пронзительной песней памяти губернатора края.

— Он написал замечательную песню, люди из команды Лебеда поддержали творческий порыв Тимура, и она в те дни часто звучала по радио и на телевидении. Лично мне он больше интересен тем, что работал с Михаилом Кругом, принимал участие в записи его альбомов. Его бэк-вокал звучит в припеве «Владимирского центра» и во многих других песнях Круга.

— Как оказался именитый гость на берегах Маны?

— Инициатива была моя. Мы с Тимуром давно знакомы. Последний раз встречались на фестивале песен спецназа. На одном из оргкомитетов я и предложил пригласить артиста к нам на фестиваль. Роман Энгельгардт, один из организаторов, сказал: «Если сможешь договориться, мы будем рады». А руководитель фирмы «Мави», известный в городе меценат Владимир

Зинур Миналиев



В. Венедиктов, Т. Гордеев (в центре) и участники фестиваля

Венедиктов, который тоже дружит с Тимуром, предложил взять на себя расходы по его приезду. Вот так все и случилось.

На следующий день Гордеев пел на сцене фестиваля «Красноярск поет Высоцкого». Первые впечатления еще свежи в памяти, и я не преминул задать несколько вопросов почетному гостю фестиваля.

— Впечатления самые положительные, радостно, что в Красноярске так хорошо популяризируется имя и творчество В. Высоцкого. Его имя объединяет людей разных национальностей и религий, я это видел не раз, в том числе и на ваших фестивалях. Приятно, что молодые музыканты тянутся к тому хорошему, что нравилось их родителям. Творчество Высоцкого настолько многогранно, что интересно людям разных культур, — сказал Тимур Гордеев. — Место просто великолепное, на берегу прославленной бардами реки, радуется и глаз, и душу. С чем не согласен — это ночная дискотека на поляне. Она ни к чему. Зато с удовольствием познакомился с выставкой работ художников, книжной экспозицией юношеской библиотеки. Здорово, что один фестиваль на природе, другой в центре Красноярска — это знаково, так как собирает множество зрителей. Общий уровень участников радует. Василий Болотов пишет свои песни на стихи Высоцкого. Не сомневаюсь, что эти фестивали будут расти и расширяться, потому что людям

это интересно. Владимир Венедиктов мне пояснил, что фестиваль на Манае краевого уровня, им занимается министерство культуры края, а этот поддерживает городская власть и горсовет. Могу только порадоваться за ваших руководителей.

— Ты ведешь подобную работу в Новосибирске, расскажи, что делается у вас?

— У нас ежегодно проводится бардовский фестиваль «Свой остров», выпускаем литературный альманах «Купола», издаем книги, например, фотоальбом «Высоцкий на Кузбассе» или вот издали двухтомник Александра Горюхицкого.

— Тимур, а что скажешь о работе с Михаилом Кругом?

— В качестве бэк-вокалиста я принимал участие в записи 4 или 5 альбомов Круга, на студии «Салам» в Твери. Мы записывали, в частности, такие песни, как «Купола», «Централ», «Кресты», «Мадам»... При этом, должен признаться, стиль русского шансона для меня непонятен. Я далек от этой темы в целом. Мне нравится естественное, как творчество Владимира Семеновича, оно настоящее. К слову, несколько песен Высоцкого в моем исполнении можно найти на «Ютубе», да и моих авторских песен в Интернете около шести десятков... Искренне порадовался за Красноярск, где так чтут память о великом поэте и артисте.

Геннадий Калед

Вкусная «Жемчужина»

Красноярск стремительно застраивается, растут новые микрорайоны не только на Взлетке, осваиваются и привычные места обитания, такие как Николаевка. Новые высотки, на месте старых деревянных домов, буквально на глазах выросли в ее северной части, которая плавно перетекает в район ГДК. Такие микрорайоны требуют и соответствующей инфраструктуры, в которой никак не обойтись без точек общепита.

Новое кафе «Жемчужина» не так давно распахнуло свои двери по адресу: ул. Киренского, 89 (перед поворотом с Киренского на проспект Свободный, напротив парка, наискосок от Торгового квартала). В кафе европейская кухня, пообедать можно за 150 руб. Здесь замечательно готовят свиные ребрышки и шашлык в специальном соусе с травами. Готовят, что называется он «Подомашнему». Средний чек вечером в пределах 1000 рублей.

Компактный, вместительный



зал на 80 человек особенно удобен для общего стола, то есть для корпоративов, свадеб, юбилеев, дней рождения. Причем зал предоставляется без арендной платы, что, согласитесь, очень выгодно. Подробности по заказу праздничной вечеринки можно узнать по тел. 2-900-401. Кафе открыто с 10-

00 до 02-00, а если надо, то и до последнего клиента.

Что касается музыкальной части, то на эстраде этого кафе можно встретить известных музыкантов города: звезду сибирского шансона Наталью Брейдер, дуэт Юрия и Любови Романенко — исполнителей цыганских романсов, народных и эстрадных песен, саксофониста Виталия Мурзина, звезду российской эстрады Светлану Владимирскую. По желанию и вкусу компания может пригласить себе на праздник кого-то из известных артистов. На постоянной основе с кафе сотрудничают Евгений и Лена Ветровы — разножанровый музыкант и обаятельная тамада.

Подарите себе и своим друзьям «Жемчужину», не ювелирное украшение, а вечер в кафе «Жемчужина», а его сотрудники постараются обеспечить вас насыщенным меню — как кулинарным, так и музыкальным!

Владимир Примаков

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ В КРАСНОЯРСКОМ ОПЕРНОМ!

В ноябре Красноярский театр оперы и балета порадует зрителей двумя новыми спектаклями. Они состоятся в рамках фестиваля российско-французской культуры «Красноярск — Париж», который пройдет с 15 по 26 ноября.

Откроется фестиваль 15 ноября премьерой балета «Гусарская баллада» о событиях Отечественной войны 1812 года. Постановщица — заслуженный артист России Сергей Бобров и солистка Большого театра Юлиана Малхасянц. Авантюрный сюжет оключениях на фронте молодого корнета Шурочки Азаровой известен многим телезрителям по одноименному фильму на музыку Тихона Хреникова.

Этот спектакль обещает быть одним из самых ярких постановок сезона. Сейчас в театре идет активная подготовка: в мастерских шьются костюмы, изготавливается реквизит — пушки, крем-

ниевые ружья и пистолеты наполеоновской эпохи. Во время батальных сцен, как обещают постановщики, все орудия будут палить, создавая у зрителей впечатление, что они находятся в самой гуще событий Бородинского сражения. Показы балета «Гусарская баллада» пройдут 15, 17, 18 и 26 ноября.

Вторая премьера — одноактный балет «Моцарт и Сальери», автор которого — французский хореограф кавалер Ордена Почетного легиона Вера Боккадоро. Этот спектакль она поставила в Большом театре в 1973-м году, и вот теперь, спустя долгие годы, он будет воссоздан в Красноярском театре оперы и балета, который станет единственной крупной российской театральной площадкой, где спектакль войдет в постоянный репертуар.

Премьера балета «Моцарт и Сальери» состоится 24 ноября.

Вестник
Земли Сибирской

Главный редактор:
Калед Геннадий Владимирович
тел. моб. +79029263171
e-mail: genakaleda@yandex.ru

Информационно-аналитическое и культурно-просветительское издание.
Учредитель: ООО «Сибирский национальный проект».

Адрес редакции: г. Красноярск,
ул. Волгоградская, 6а - 207

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-38385 выдано 10 декабря 2009 г.

Отпечатано: ООО «Новая типография. Красноярск», ул. Шахтеров, 33, тираж 5000 экз. Объем 16А3. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Газета распространяется в г. Красноярске и Красноярском крае. Цена свободная. При перепечатке ссылка обязательна.

Электронная версия газеты на сайте

www.kaleda.ru

Газета выходит ежемесячно

Подписано в печать 29 сентября 2011 г.
Время подписания в печать:
по графику - 14.00, фактическое - 14.00